

بعد ان رعى تخريج الضباط الجامعيين مدير الامن العام — [اليوم] :

هناك اتجاه لزيادة الجامعيين بقوات الأمن العام والياب

☐ (اليوم) حول الاحتياج
 للتخصصات الطبية في مجال الألة
 الجنائية والبحث الجنائي .. قال
 سعادته انه طرأ تطور كبير على هذين
 المجالين الامر الذي يحتم الاستفادة
 للباحثين القادرين على الاستيعاب

والصالحات
والشاعر
الباطنية للنسرة
سيرة قابلة
سنة عشر
الباطنية والص

وأسف الحرس الوطني وبلدية منطقة
عرعر ..
م محمد غازي العنزي ..
يوم في تمام الساعة
تسعة عشر عمليات اختطاف خطية
الطوارئ .. بطهران عرعر ضمن سلسله
التطبيقات التكنولوجية التي تخططها
الرئاسة العامة للطيران المدني في عموم
مطارات المملكة بهدف: عدم إفساد سلامة

وأصبحت سبلات في اختطاف
القطاعات وملاحمة وأنها تنظر في
اعداد كبيرة من هذه القطاعات
والقطاعات والى جانب مفتوح دائما
للجميعين ..
رودا على سؤال عن مجال
الهتسة الامنية الذي اضل حيثما في
مجال الأمن في الدول المتقدمة في

تتبعه في سيرة عرعر في
والتي سبق وأن شرف صاحب السمو
الأمير ولي العهد في عرعر
برغبة حال اختطاف كبيره قوته من
القطاعات والى الدول المتقدمة من
القطاعات الجاهزة وضباب الأمن
القطاعات من زاد من عزيمة والقوة

المركز الصيفي لحفظ القرآن

بحائل يقيم حفلا ثقافيا

حائل - صلح المشهور :

أقام المركز الصيفي لحفظ القرآن الكريم بحائل مساء يوم السبت حفلا ثقافيا استمر حتى بعد منتصف الليل وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثم التفت إلى الشرف على المركز كلمة الشيخ رجب فيها بأعضاء مركز تحفيظ القرآن بالأبساء الذين يزورون حائلاً جلياً بعده قدمت أسرة لذة ..

عبدالله المبارك الفقرات التالية تغنيته سبعة زمن ، الرجل الذي ثاب ، أنشودة اسلامية قد قدمت أسرة سعيد بن جبير فقراتها التالية : مسرحية سعيد بن جبير ، فضل التكبر ، مشهد صامت تم قدمت أسرة طارق بن زياد فقراتها التالية : قضايا وروبو ، مشهد صامت فكاهي ، لذة ..

عربي جي وھريجات اڄامعات مراھفته

ڪتب - سعيد محمد الدريس :
ناشد النيوان العام للخدمة
البلدية كافة جنحہ، ومخبرات
المدينة المنورة

مكتب التوظيف النسوي
بالمدينة المنورة

مكتب التوظيف بالجوف
مكتب التوظيف بالمنطقة
للسيوط، والمكتب النسوي

وتهدف دعوة الصحفيين
لزيارة المدن الصناعية المختلفة
في مناطق المملكة لإطلاع على ما
تقوم به وزارة الصناعة من
انجازات في سبيل تشجيع
المواطن السعودي على اقامة
المشاريع الصناعية في مدن تكون
فيها كافة الخدمات والمرافق
متوفرة لكي يسهل اقامة المصنع
او المنشآت

والمؤسسات العامة والخاصة
يشغلون المرتبة السابعة عشرة
مراجعة احد فروع الديوان العام
للخدمة المدنية او مكتبه
التالي:

مكتب فرع الديوان العام
للخدمة المدنية بالمنطقة الغربية
« جده »
مكتب التوظيف النسوي
بجده .
مكتب التوظيف بالمدينة
المنيرة .

فرع الديوان في المنطقة
الجنوبية « ابها » .
مكتب التوظيف النسوي
بابها .
مكتب مندوب الديوان في
نجران « مقر الإمارة » مندوب
الديوان بجيزان .
فرع الديوان العام بالمنطقة
الشرقية ومكتب التوظيف
النسوي بالدمام .
مكتب التوظيف بالأحساء .

وعلى الخريجين ان يصيروا
معهم صورة مصدقة للمشهادة
الجامعية وجدول الدرجات وقرار
المبادرة على المرتبة السابعة من
الجهة التي تم تعيينه فيها
بموجب المؤهل التقني وذلك
لاخذ معلومات كاملة حسب
النموذج الموجود لدى هذه
المكاتب لغرض دراسة وضعهم
الوظيفي ..

والذي قالوا ان الشعر والمال لا يجتمعان يرون ان المال مدعاة للسعادة والرفاه والتكثيف لطبقات الحياة واذا توفرت هذه الاشياء للانسان فان النفس البشرية تلهو في الحماية وتتغفل عن كل شيء ماعدا ملذتها الذاتية وبالتالي لا تحس بالخطر الا الآخرين ولا تترجم ذلك الى واقع لانها اي النفس سادرة في امور غير تلك التي تقبح الاحساس والشعور الوجداني لتظهر قريحة الشعر وتعرف من خلالها المواقف الذاتية الحقيقية للاوضاع الانسانية جمعا .. هذه نظرية اولئك الذين يرون ان المال دافعا حرج عثرة في طريق الشعر . وهم يرون في شاعرية شوقي وضعا شاذا خالف القاعدة وفي شعر الامير عبادة الفصل حراما نفسيا خالف القاعدة وفي شعر ابن زيدون الوزير لوعة وعاطفة وفوارق اجتماعية كانت سببا في تفجير احساسه المرفه وشاعريته الفذة .

انست	بها	عشرين	حولا	وبعتها
	فقد	طال	وجدي	بعدها
وما	كان	ظنني	انني	سابعها
	ولو	خلدني	في	السجون
ولكن	اضف	واقصر	وصبة	
	صالح	عليهم	تسهل	جفوني
فقلت	ولم	امك	سوابق	عبرة
	مقلبة	فكري	الفوائد	حزين
(وقد	تخرج	الحاجات	يا ام مالك	
	ودائم	من رب	بهن	ضنين)

ويروي لنا التاريخ جوانب عديدة عن ما كان يعانيه الإلياء من الفقر والعوز وقلة ما في اليد يحكي أن الخطيب التبريزي كان لديه نسخة من كتاب التهذيب في الفقه للأزهري وتوقع في عدة مجلدات وقد أراد تحقيقها على أحد علماء الفقه فذكر له أبي العلاء لم يكن فحل كتابه في مخالفة على تكفيته من تبريز إلى المعرفة العثمان ولم يكن معه من المال ما يستأجره .. حتى أن عرق ظهره بلل كتابه وأثر فيها .

هؤلاء الذين عنوانوا من العوز والفقر والحاجة اغنوا المكتبة العربية بكثير من العلوم والآداب .. نلهم الجاحظ الذي لا يجد قيمة الكتاب وكان يستاجر حواميت الوراقين ويقول على نفسه الباب طول الليل ليقرأ ما كتبتوا ..

نمذج للعوز والانتاج وغيرهم كثيرون فهل يجتمع الابد والمال ؟؟ سؤال مطروح للنقاش.

محمد خليل العصيمي
الدمام

جولة تفقدية على مشروع التحسين الزراعي بالقطف

زملاء المهنة في
الصناعية في

كتاب - عبدالله القنبر :
تقرر ان يكون يوم غد الثلاثاء
بداية البرنامج الريفي لوزارة
المدن الصناعية من قبل
الصحفيين الذين تم توجيه
الدعوة لهم من قبل وزارة
الصناعة والكهرباء حيث يزورون
الصحفيون في كل من الرياض
والدمام وجدة والاحساء
والقصيم .

تؤذي رسالتها في تأميم المشاريع المقدسة وتوقع الأمن والاستقرار في بقايا المدن.

هذا وقد أرفق مساحته معي الحال في حواشي المصنف القديمة والمصنف حيث كان الحال يتناول أحياء من سكان الحكماء بعد أن عزلت القوات الإسلامية عن العراق ثم العراق غازي عبد الله الهندي مدير المصنف الضابط كلفه رجب فيها بالحضور وكيفية - بأن ذات اليوم الذي يكتب فيه الضابط حيث خرج من العراق من معهد الحضارة مجموعة

**معالي وزير الصحة بالنيابة
يفتح مستشفى الاطفال بحائل**

الرياض - واس :
يفتح معالي وزير الصحة
النائب هشام ناظر يوم
الغداً مستشفى الاطفال
بجانب
بالاضافة الى قسمين جديدين
بمستشفى لحثل العام .
وصرح وكيل وزارة الصحة
للشئون التنفيذية الدكتور نزيه
حسن نصيف لوكلة الانباء
السعودية بان مستشفى الاطفال
يحتوي على مائة سرير قابلة الزيادة
وعشرة حاضنات وعشرة أسرة

للحاضنات وجهاز اشعة مكتمل .
 وأشار الى ان قسم الأمراض
 الباطنية للنساء يحتوي على سبعين
 سريراً قابلة للزيادة بالإضافة الى
 ستة عشر سريراً للعزل للأمراض
 الجلدية والصدرية ومختبر متكامل

محبراً وخليفةً وصديقه متكلمة
بحال ويسع لني سريز

احتياجات مدينة جيزان في اجتماع بين أميرها ووزير الشئون البلدية والقروية

جيزان .. واس ..
اجتمع معالي وزير الشئون
البلدية والقروية إبراهيم الحنقرى
والمجمعات القروية الى المستوى
الافضل .
كما اجتمع معالي وزير الشئون

ظهر اليوم مع امر منطقة جيزان محمد بن تركي السديري .
وتم خلال الاجتماع مناقشة احتياجات مدينة جيزان من المشاريع ورفع مستوى البلديات

البلدية والقروية الذي يزور جيزان حاليا برؤساء بلديات صبياء وابي عريش وضمن وبيش وناقش معهم احتياجات البلديات والمشاريع التي تتطلبها المنطقة .

شركة
التقاضي
للتجارة والمعاملات

الخالية مقابل المنطق الصناعية
بالعلم وخلف مركزها

المصانع - المستودعات - الورش - المكاتب
خزانات الوقود والمياه .

إستعداد تام لتنفيذ الصانع بكافة مستلزماتنا -
بيع جميع مستلزمات
المباني الحديثة
صانع حوائط
أعمدة وفواصل
مطابخ الحمام
تلميع: الماس
مكتبه: ٨٢٧٢٢٢٢
صنعت: ٨٥٧٢٣٢٢

الاعلانات :

تفقدونها شيئاً من مواد البناء الصخرية والطينية
إدارة المصنعين :
٨٣٢١٩-٦ - ٨٣٤-٦٧٧

المطابخ الحديثة والإضاءة
والترابيزات
والإعلانات
تجميعها
مدير عام الإدارة

AYS
AFC
ACSC

<input type="checkbox"/>	اختبار ناجح لخطه	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	الطوارئ بمطار عرعر	<input type="checkbox"/>

عمر .. محمد غازي العتزي ..
في صباح يوم ١١ وتم الملكة
المتابعة بقرع عمليات اختبار الجسطة
الطوارئ، بطل عمره ضمن سلسلة
التصوير، التسلسل التي تخطتها
الرئيسة الملكة ليزان المشي من عموم
مطارات الملكة بهدف: إزعاج الملكة

مخرج معدنية كبرى من باطنها لم
الى المستشفيات العربية فتم اعجاب
المشرفين من قبل الطيار المدني على
اختبار الخطة وقد تمكنت فرق المرور
بمعرفة من السيطرة الكاملة على الطريق
البروتيني بين مدينة عرعر والطاهر
سبل وصول الامدادات بسرعة قصوى
الى المطار وساعد على سرعة توجيهه
الاستعاضة الى المستشفيات في حوالي
الساعة العشرة والنصف من صباح
اليوم نفسه انهم هذه التمايز بنجاح
فائق وطبقا لما هو مرسوم لها .

المركز الصيفي لتحفيظ القرآن
بحائل يقيم حفلا ثقافيا

حائل - صلح المشهور :
اقام المركز الصيفي لتحفيظ القرآن الكريم بحائل مساء يوم السبت حفلا ثقافيا استمر حتى بعد منتصف الليل وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثملقى المنفرد على المركز كلمة الصلي رجب فيها باعضاء مركز تحفيظ القرآن الذين يزورون حائل جالسا بعدة قمت اسرة

للخدمة المدنية بطابقت

مكتب التوظيف النسوي
مكتب التوظيف بالنسوة
بالمدينة المنورة

مكتب التوظيف بالطائف - او
مكتب التوظيف في النسوي
بالطائف .
مكتب التوظيف ببنوك .

وعلى الخريجين ان يحضروا معهم صورة مصدقة للشهادة الجامعية وجدول الدرجات وقرار المباشرة على المرتبة السابعة من الدرجة التي تم تعيينه فيها بموجب المهل الزمني وذلك لأخذ معلومات كاملة حسب النموذج الموجود لدى هذه المكاتب لغرض التوظيف ووضعهم في الوظيفة ...

كتب .. علي زاهر ..
تحت رعاية سعادة مدير الأمن العام الفوقاني عن عبادته ين
الدهريمن آل الشيخ خريج النورة
التأهيلية العاترة للضباط الجعيعين
بعده ضباط الأمن بالرياض
قد باع عن الخريجين تسعين
ضابطاً من كافة التخصصات
الجامعة ويملك بعض الخريجين من
هذا الأمن مكتتب وسيرة وتجهيز
ضابطاً خلال دوراته العشرة التأهيلية .
وبدلت نسبة النجاح مائة بالمائة

حيث بان باحثنا ان اول ذكر له ملازم اول
ناصر سعيد العقيدان وحصل على
تقدير امتياز والثاني ملازم مسعود
عبد العزيز الذي حصل على تقدير
ممتاز والثالث ملازم اول تايغ مطوق
والرابع حصل على تقدير ممتاز .. كما
حاز على الترتيب العسكري
ملازم اول ناصر سعيد العقيدان وحصل
على جائزة الملازم اول محمد
صلح الميميعي كما حاز على جائزة
الانضباط العسكري ملازم احمد
نضيف الحرجي وعلى جائزة الثقافة حاز
الملازم احمد علي عبدالرحمن مصطفى
وحاز على جائزة الرياضة الملازم
عبد الله محمد الفطلي وقد حاز على
جائزة التشجيعية من منسوبي معهد
الضباط .. رئيس رقباء على صلح
التشوي ..

وقد صرح سعادة الفريق اول
عبدالله بن الشيخ علي الطحل ..
بأنه سيجري حفل عشاء في ٧

تعددت أفكار ثورة من ثوريين من المهد
والتي سبق وأن شرف صاحب السمو
الأمير الأمير نايف بن عبدالعزيز
برغبة حال تخريج أكبر عدد من
المهندسين في الدورة التاسعة من
الجامعة الجامعية وضباط الأمن
الصناعي مما زاد من عزيمته وقوة

وزراء التجارة تلتزم الترخيص والتجاري
تتواجد في المراكز الرئيسية لهم أو حال
معظم الترخيصات على السجل التجاري

كتب - سعيد محمد الدريس :
 ذكر لـ « اليوم » أمين عام
 غرفة التجارة والصناعة
 بالإحساء الأستاذ سعد البراهيم

[illegible]

الديوان العام

كتب - سعيد محمد الدريس :
 فائده الديوان العام للخدمة
 المدنية كافة ضريحه ومجتمعاته

الجامعات في مختلف التخصصات النظرية الذين سبق توظيفهم بالمؤهل الجامعي في الوزارات والمصالح الحكومية

وتهدف دعوة الصحفيين لزيارة المدن الصناعية المختلفة في مناطق المملكة للاطلاع على ما تقوم به وزارة الصناعة من اجازات في سبيل تشجيع المواطن السعودي على اقامة المشاريع الصناعية في مدن تكون فيها كافة الخدمات والمرافق متوفرة لكي يسهل اقامة المصنع او المنشآت

المجلد العام
 تأليف
 خليل
 ت: ٨٧٠
 حصد الميارك

اليوم
 من ١٩٨٩

أخبار المجتمع



* الدكتور عبدالله محمد العجلان وكيل الرئيس العام للخدمات الصحية بوزارة الصحة، أعلن عن إطلاق حملة توعية لطلاب المدارس في منطقة الرياض، وذلك بالتعاون مع وزارة التعليم.

□ الدكتور محمد علي الهري مدير

عام لخدمات الصحة في المنطقة الشرقية وصل إلى ١٠٠ ألف نسمة، وذلك في إطار خطة الوزارة لزيادة التغطية الصحية في المنطقة.

□ الدكتور رويد احمد العقاد

عميد شؤون الطلاب بجامعة البترول والمعادن بالظهران عاد للظهران بعد زيارته الرسمية للوسطى الغربية انهي اجراءات القبول والتسجيل للطلبة الجدد الذين سيلتحقون بالجامعة للعام الدراسي الجديد.

* احمد حسين النكي تمت ترقيته

الى ادارة شؤون الخزان بشركة الزيت العربية الاميركية.

* سالم المشرف من جمارك مطار

الظهران الدولي غادرت الى النمسا بمدينة فيينا وذلك لقضاء شهر فصول هناك.

* محمد خيري عبدالحميد قرمش

المدرس بدارس الهيئة الملكية بمدينة الجبيل الصناعية للذين غادر الظهران الى الامم لقضاء اجازته بين اهله وذويه.

* ماجد سعد الدوسري من

موظفي امنيات العربية السعودية بالدمام عاد للدمام بعد زيارة لشرق اسيا.. حيث تمتع بجازته السنوية.

□ احمد حسين النكي □

١٤٥ حالة استغاثت من خدمات صحة الأوجام الخيرية العام الماضي

كذلك على شكل مبالغ تقية لأربع وأربعين حالة. وأشار إلى أن مصروفات روضة الأطفال خلال نفس العام بلغت مائتين وتسعة وثلاثين ألفاً وثلاثة وتسعين ريالاً، منها شراء حافلة أخرى لنقل أطفال الروضة وتأمين الألعاب المسلية وكافة المستلزمات لمرضى الروضة وقد بلغ عدد المتحقيقين بالروضة خلال العام الماضي ١٨٩ طفلاً.

ونكر رئيس جمعية الأوجام الخيرية للخدمات الاجتماعية بان مجموع إيرادات الجمعية خلال العام المنتهي بلغ تسعمائة واثنان وخمسون ألفاً وخمسمائة وتسعة وستون ريالاً منها اربعمئة الف ريال اعانة الوزارة التقية والعينية.

وثلاثمائة وثلاثة وثمانون الف وخمسمائة وتسعة وستون ريالاً وستون الف وخمسمائة وسبعون ريالاً إيرادات الروضة وقد بلغ عدد المتحقيقين بالجمعية في العام الماضي ٣٣٤ عضواً كما بلغت ميزانية الجمعية المقترحة للعام الحالي مليون وخمسمائة الف ريال.

وستقوم الجمعية في هذا العام بعمل مطال في مواقع حافلات الروضة وعمل مظلة لتفصيل الاموات بالوجام وتنفيذ مشروع التدريب على التفصيل والخياطة بتكاليف تسعين الف ريال كما افتتحت الجمعية في هذه الايام فصولاً لتقوية الطلبة المكثرين وتقدر تكاليف هذا المشروع بعشرين الف ريال.

كتب/ علي الخواهر : بلغت جملة المساعدات التي تقدمها جمعية الأوجام الخيرية للخدمات الاجتماعية خلال العام المالي المنتهي اثنان وستة آلاف وخمسمائة وأربعين ريالاً منها مائة وخمسون ألف وخمسمائة وأربعون ريال صرفت على شكل رواتب شهرية لثلاث وأربعين حالة وسبعة وأربعين الف ريالاً للمساعدات الطارئة وقدمت لاربع حالات وتسعة آلاف ريال للمساعدات الصحية واستغاثت منها حالاتان.

صرح بذلك رئيس الجمعية محمد عبدالله عاشور وقال بان مجموع ما انفقته الجمعية في مشروعات تحسين المساكن بلغ مائة وتسعة عشر الف وثلاثمائة واثنين وعشرون ريالاً استغاثت منها سبع حالات كما بلغت مصروفات المرافق العامة وامكان العيادة مائة واربع وتسعون ألفاً وخمسمائة وثلاثة وثلاثون ريالاً شملت صيانة وترميم ثلاثة مساجد ببلدة الأوجام وتزويدها بالماء والكهرباء وكافة المستلزمات.

واضاف رئيس جمعية الأوجام بان المصروفات الموسمية في العام الماضي بلغت أربعة واربعين الف ريالاً وخمسمائة الف ريالاً منها اربعمئة الف ريالاً اعانة الوزارة التقية والعينية.

وستقوم الجمعية في هذا العام بعمل مطال في مواقع حافلات الروضة وعمل مظلة لتفصيل الاموات بالوجام وتنفيذ مشروع التدريب على التفصيل والخياطة بتكاليف تسعين الف ريال كما افتتحت الجمعية في هذه الايام فصولاً لتقوية الطلبة المكثرين وتقدر تكاليف هذا المشروع بعشرين الف ريال.



رئيس بلدية منطقة الدمام لـ « اليوم » :

قريباً مسح منازل المنطقة القديمة والتعويضات ٢٠٠ مليون ريال



○ زاييد فهد السكيبي
رئيس بلدية منطقة الدمام

كل من الدمام والخبر وتشمل انشاء أسواق عامة ودورات مياه وتسوير المقابر والكتائب والمباني البلدية وكذلك السفلتة لبعض الشوارع في الدمام والخبر والظهران وعمل سفلتة وأرصفة وإنارة لجميع الشوارع في نزع ملكيات للمشاريع البلدية في شوارعها الرئيسية .

صرفت تعويضات في العامين الماضيين للأشخاص المزمعة أراضيهم بلغت ٥٢٨ مليون ريال من المئتمن الكلي البالغ ٧٢٨ مليون ريال لنزع ملكيات بالإضافة الى مبلغ ٦٠٠ مليون التي صرفتها البلدية في نزع ملكيات للمشاريع والمرافق بمدينة الخبر .

وأوضح السكيبي ان البلدية ستقوم في طرح العيود من المشروعات التي تم اعتمادها ضمن ميزانية هذا العام ٣٠٠ مليون ريال لتنفيذ مختلف المرافق والخدمات في

دوائر برقية مباشرة تعمل في موسم الحج بالمشاعر المقدسة

جدة - افتتحت ادارة خدمات البرق بمنطقة جدة للاتصالات دوائر برقية مباشرة خلال موسم الحج بمنطقة المشاعر ومكة المكرمة .

وترتبط هذه الدوائر البرقية بمنطقة جدة للاتصالات وجميع أنحاء العالم وذلك في نطاق الخدمات التي تقدمها الادارة لضيوف الرحمن .

وقد كثفت الادارة جهودها الفنية والادارية حتى يستطيع الحجاج الاتصال بنوهم في مختلف أنحاء العالم .

وتقوم الادارة بأرسال البرقيات لحجاج بيت الله الحرام مباشرة عبر المحطة الرئيسية للبرق بمدينة جدة التي ترتبط بجميع أنحاء العالم بواسطة الأقمار الصناعية والميكرويف .

وقد تم تشييد مكتب موسمي بمدينة حجاج مطار الملك عبدالعزيز الدولي لقبول البرقيات ويعمل المكتب ٢٤ ساعة يومياً في الفترة من ١٥ ذي القعدة القادم حتى الخامس عشر من شهر الحرم القادم .

وقامت المنطقة كذلك بافتتاح ثلاثة مكاتب أخرى لقبول البرقيات في كل من حياء الرويس وسلامة ومشرفة كما قامت المنطقة بزيادة عدد ساعات العمل في مكاتب قبول البرقيات ومركز مبرقات المجموع للاتصالات السلكية واللاسلكية حيث أصبحت مستمرة طوال اليوم وتم تزويد المركز والكتائب الأخرى المنتشرة في أنحاء مدينة جدة بالأيدي العاملة .

استمرار قبول طلبات الالتحاق بالمعهد الصناعي بالدمام

المعهد للطلبة جميع متطلبات الدراسة من أدوات ومستلزمات مختلفة ومدة الدراسة بالمعهد ثلاث سنوات يحصل الطالب بعدها على شهادة الثانوية المهنية ويعين الخريج على المرتبة الخامسة ويمكنه المتقربين مواصلة دراستهم بالكلية المتوسطة التقنية بالرياض .

قبول الطالب من سن الخامسة عشر حتى سن العشرين ويصرف المعهد لكل طالب مكافأة شهرية مقدارها ٦٧٥ ريال على مدار السنة ويؤمن للطلاب الملابس واحذية السلامة والسكن من ثلاث وجبات بالنسبة للمعتمدين اما للقيمين في مدينة الدمام والمناطق القريبة منها فتؤمن لهم وجبة فطور يومية كما يوفر

بالمعهد تنقسم الى قسمين دراسة نظرية ودراسة عملية بواقع ٥٠٪ لكل منهما ويقبل المعهد السعويين الحاصلين على شهادة الكفاءة المتوسطة او ما يعادلها بحيث لايتعدى عمر الطالب سن الثامنة عشر ولا يقل عن سن الخامسة عشر باستثناء المتقدمين من شركة سابك وشركة سكيكو ويترجمون حيث يتم

كتب/ علي الخواهر : بدأ المعهد الصناعي بالدمام منذ الساس من شوال الجاري باستقبال طلبات الالتحاق بالمعهد في أقسامه المختلفة . ونكر نائب مدير المعهد صالح محمود العلي بان باب القبول سيستمر حتى الساس عشر من شهر ذي الحجة القادم في حالة عدم اكتمال العدد المحدد وهو تسعون طالباً لقسم الكهرباء وأربعون طالباً لقسم الميكانيكا العامة وستون طالباً لقسم ميكانيكا السيارات وأربعون طالباً لقسم المان بعد استكمال العدد المطلوب في الاقسام الثلاثة الاولى .

واضيف بان عدد الخريجين خلال العام الدراسي المنتهي بلغ واحداً وخمسين طالباً منهم أربعة عشر طالباً تخصصت سيارات احد عشر طالباً تخصصت ميكانيكا آلات ستة عشر طالباً تخصصت كهرباء تمديدات عشرة طالب تخصصت كهرباء ميكانيكا .

الجدير بالذكر ان الدراسة للدراسة التخصصية .

افتتاح عيادة جديدة ومركز للطب الصناعية

العملية التي منها جهاز لمعالجة المياه المحلية لتكون صالحة للتفصيل فيصنع بالطائف وقد وافقت وزارة مختير وغرفة عمليات مصفرة .

وسيمت في المستقبل افتتاح مركز للحروق والتجميل بمستشفى الملك فيصل بالطائف وقد وافقت وزارة الصحة على انشاء هذا المركز بالمستشفى بعد ان يتم تجهيزه بالادوات والالات اللازمة وستكون مهمة هذا المركز معالجة جميع حالات الحروق بصورة مركزية ومعالجة التشوهات والقضايا بعملية التجميل .

وسيفتح في المستشفى بعد انتهاء اجراءات الترميم الحالية قسم جديد للاسعاف يقوم باستقبال الحالات الطارئة

اما فيما يتعلق بمركز الكلي الصناعية فقد تم ترسية الاجهزة الخاصة بالمركز على لصدي المؤسسات . ويعمل المركز بعد افتتاحه بغسيل عموي لتنقية الدم من السموم التي تخرج عن طريق الكلي ويضم المركز عدداً من الاجهزة المتطورة التي تقوم باجراء



مشروع الخرج الزراعي

لا يقتصر اهتمام وزارة الزراعة والمياه على تطوير الزراعة في منطقة ما عن المنطقة الأخرى بل نجد ان اهتمامها يشمل دائماً على تغطية كافة مناطق المملكة ولذا نجد ان المشاريع الزراعية المختلفة توزع باستمرار بالعدل والقسط على مناطق المملكة كل منطقة على حسب الظروف الزراعية فيها وجهود وزارة الزراعة والمياه في مجال تطوير المشاريع الزراعية واضحة وملحوظة

ولعل المواطن يلمس هذه الأيام ثمرات المشاريع التي اقيمت في الأعوام الماضية وسيلمس ثمرات المشاريع التي تنفذ حالياً ومن بين المشاريع الزراعية التي بدأت تنفذ

بأكملها مشروع الخرج الزراعي هذا المشروع والذي تقوم بالاشراف عليه هيئة الري والصرف بالاحساء بدأ في الانتاج في مجال الاكبان حيث يوجد حالياً احد مصانع

المنتجات الحيوانية وهو انتاج الاكبان وتعليبه بواسطة أحدث الاجهزة التكنولوجية ونجد ان الانتاج يقبل عليه المواطن لعدة أسباب أهمها تشجيع الانتاج الوطني وثانيها اطمئنائه على ان هذا الانتاج لم يتم تسويقه إلا بعد ان ثبت صلاحية استخدامه من قبل الإنسان وثالثها لكونه من لبن البقر الصافي .. كما يشهد مشروع الخرج الزراعي حقلاً لانتاج القمح والتوسع بزاد موسماً بعد موسم ..

وبالاساس نشرنا على هذه الصفحة خبراً مفاده ان مسؤولين كبيرين بالوزارة يتجهان الى الولايات المتحدة الأمريكية من أجل جلب افضل السلالات من البقر الخاص بانتاج الحليب من أجل زيادة

الطاقة الانتاجية لهذا المشروع ولعل الوزارة يعملها هذا تعمل على تأمين احتياج المواطن السعودي من اللبن المصنعة محلياً من أجل تأمين الأمن الغذائي للمواطن هذا

عدا المجالات الأخرى والمشاريع الزراعية الأخرى التي تنفذها الوزارة في مشروع الخرج الزراعي من أجل زيادة الانتاج لتحقيق مبدأ الأمن الغذائي للمواطن السعودي .. فنتيجة لكل الجهود المخلصة في وزارة

الزراعة ..

عبدالله القنبر

مكتب الديجيتال
لبيع وشراء جميع أجهزة الكمبيوتر والشبكات
تقديم أفضل الأسعار
الدوام خلال ايام العطلات عذرة الخدمة الدور الثاني

٨٢٤٧٤٨٩
٨٢٤٧٤٩٠
٨٢٤٧٤٩١
٨٢٤٧٤٩٢

خدمة ٢٤ ساعة **مركز المهنة للتسويق** **موقف خاص للسيارات** **مركز المهنة للتسويق** **موقف خاص للسيارات** **مركز المهنة للتسويق** **موقف خاص للسيارات**

مواد غذائية • أدوات منزلية • ألعاب أطفال • ملابس أطفال • فواكه وخضروات • أدوات تجميل وعطور • اشياء مكتبية للأطفال • هدايا وتحف

شوارع المزارع امام معهد الدمام العلمي بالتدرب من مستشفى الدمام المركزي

کلمۃ الیوم

اليوم

0 1 1

وتفيد مصادر الجبهة أن
المجاهدين هاجموا يوم ٢ يوليو
السوفيات بفتة عندما كانوا
يسمحون في نهر في منطقة
تشفري بميدرة سيدن بلد وفر
مضيق السوفيات بينما سلم
جنديان أنفسهم للمجاهدين ويوم
٢ يوليو هاجم مجموعة من
المجاهدين قلعة عسكرية بمدينة
قندهار وقتلوا أو جرحوا أكثر من
١٠ جنود وردا على ذلك أصيب
مجاهدين بجروح شديدة في حين
انضم اليهم ٤ جنود ويوم ٣
يوليو هجم المجاهدون على
مجموعة عسكرية دورية ودمروا
عربة مصفحة مع طاقمها وقبيل
تقرير آخر أن المجاهدين شنوا
هجومًا على نقطة عسكرية
فيشيتو، باغ وبدا وبدا

دام يومًا كسلا القوات
السوفياتية على التراجع .
وعلمت مصادر الجاهدين ان
الاتحاد السوفياتي قرر مضاعفة
عدد مستشاريه في أفغانستان
والبغداد بآرام ذلك خلال
زيارته الحالية للاتحاد
السوفياتي .

وتقول التقارير انه يوجد
حاليا في أفغانستان حوالي ٥
الاف مستشار سوفييتي علاوة
على المستشارين المتواجدين في
صوف الجيش الافغاني ومعظم
هؤلاء المستشارين يعملون في
اقسام كوسية مختلفة مثل
القانون والتعليم والاقسام
الاجتماعية .

وفي قسم التعليم والمعارف

الطلب في الاسواق العالمية على
البترول وتحسن اسعاره خلال
الاشهر القليلة .
وقالت هذه المصادر انه اذا ما
التزمت الدول المنتجة للبترول
بالمسقف الذي حددته منظمة الدول
المصدرة للبترول (اوبك) وهو
١٧,٥ مليون برميل يوميا فان
اسعار سترتفع .
ويرى الراغبون ان السعي الذي
قامت به بعض الدول لمنع تقيض
السعر الذي حددته اوبك للبرميل
الواحد وهو ٢٩ دولارا سيساعد على
ثبات السوق الدولية في حين ترى
الاسعار القوية .
وكان اجراس الاوبك الذي عقد
في شهر مارس (آذار) بلندن قد
حدد سعر البرميل الواحد بـ ٢٩
دولارا .

وصف هامبرتو كاليبون
بيوتي سلوك هذه الدول بأنه سلوك
يقابل حال الكسبة الممتدة بل لا
تنتج أكثر من مليون ونصف المليون
برميل يوميا كعمل وسط حتى آخر
هذا العام .
وسود الاعتقاد أن وحدة أوبك
وتكاملها قد ساهمت في تحسن
سوق البترول العالمية رغم وجود
بعض الخلافات الداخلية لنظمة
الدول المصدرة للبترول .
وقد أكد سويرتو وزير الطاقة
والناجم الأتونيسي في حديث أدلى
به للصحفيين الأسبوع الماضي أن
حرص دول أوبك على سقف الإنتاج

توقلت وكيلة (اويكنا) عن السيد ميرتو كاليريون بيرتي وزير النفط القنزويي قوله ان هذه الزيادة تتراوح بين ارباين واربعا ونصف للبرميل الواحد وان حوالي ٤٢٦ الف برميل يوزن في البترول الخام ستباع بهذه الزيادة .
واشار وزير الطاقة والمعادن القنزويي ان هذا لاجتماع اوبك في لندن في مارس الماضي والذي تم خلاله خفض سعر برميل البترول الخام الى ٢٩ دولارا وتثبيت سقف الاتاجات تحت سقف ١٧,٥ مليون برميل في اليوم طرأ تحسين في السوق البترولية وخاصة ما يتعلق بالاسعار التفضيلية للبترول الخام النقي .
وقال بيرتي في تصريح آخر ان

النسمة - واج :

تتأهب مصاصر تقطيع ان يزداد الطلب في الاسواق العالمية على البترول وتتسمن اسعاره خلال الاشهر القادمة .

وقالت هذه المصار انه اذا ما التزمت الدول المنتجة للبترول بالسقف الذي حددته منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) وهو ١٧.٥ مليون برميل يوميا فان اسعاره سترتفع .

ويرى المراقبون ان السعي الذي قامت به بعض الدول لمنع تخفيض الاسعار الذي حدثت اوبك للبرميل ٢٩ دولار سيساعد على تثبيت السوق الدولية في حين ترتفع الاسعار القوية .

ولكن اجتماع اوبك الذي عقد في شهر مارس (آذار) بلندن قد حدد سعر البرميل الواحد بـ (٢٩ دولار) وهو السعر الذي كان

من جانبه الى ان لجنة المتابعة على اتصال دائم بالمكسيكيين والسويفيت والمنتجين الاسويين الاخيرين بغرض تثبيت سعر النفط عاليا .

ووصف هامبرتو كالفيرين برتيه سلوك هذه اوبك بأنه سلوك جيد فقال ان المكسيك ملتزمة بان لا تنتج اكثر من مليون ونصف المليون برميل يوميا كمكمل وسط حتى آخر هذا العام .

ويسود الاعتقاد ان وحدة اوبك وتكاملها قد ساهمت في تحسين سوق البترول العالمية رغم وجود بعض الخلافات الداخلية لمنظمة الدول المصدرة للبترول .

وقد أكد سوبريتو وزير الطاقة والمناجم الانونيسي في حديث ادى به للصحفيين الاسبوع الماضي ان حرص دول اوبك على سقف الانتاج

النقل الخام اعتبارا من اوائل الشهر القادم .

ونقلت وكالة (يوتا) عن السيد ميمونو كالفيرين برتيه وزير النفط الفنزويلي قوله ان هذه الزيادة تقاروب ما بين دولار ونصف للبرميل الواحد وان حوالي ٤٦٦ الف برميل يوميا من البترول الخام ستباع بهذه الزيادة .

واشار وزير الطاقة والمعادن الفنزويلي انه منذ اجتماع اوبك في لندن في مارس الماضي والذي تم خلاله خفض سعر برميل البترول الخام الى ٢٩ دولارا وتثبيت سقف الانتاج تحت سقف ١٧.٥ مليون برميل في اليوم فإنه لا تحسن في سوق البترولية وخاصة ما يتعلق بالاسعار التفضيلية للبترول الخام .

النقل .

وقال برتيه في تصريح آخر ان

تولرا) كما عقد الإجماع الأخير للأيوك في هلستينك في ١٩ يوليو تموز ١٩٧٥، حيث أصر المجتمعون على ثبات سعر البترول المحدد في إجماع لندن . وقد طلب معظم وزراء النفط في دول أوك في إجماع لندن بتحديد السعر البترول وذلك لتجوية للسكان الذي تعرضت له البترولية البترولية منذ بداية العام الحالي ٨٢ وحتى شهر مارس آذار الماضي . وقال السيد مامبروت كالديرون بريتري وزير النفط الفنزويلي في تصريح نشرته مجلة الحوادث اللبنانية انه متفق مع زملائه وزراء النفط في لجنة المتابعة بمنظمة الأيوك على ضرورة الحفاظ على سقف الإنتاج الحالي لأوك وهو ١٧,٥ مليون برميل يوميا خلال النصف الثاني من عام ١٩٨٢ . ويرى المسؤولون في منظمة أوك ان مسئولية أحداث استقرار في سوق النفط لا تقع على كاهل الدول الاعضاء في الأيوك فقط وإنما تقع أيضا على كاهل منتجي النفط جميعا .

ومن هذا المنطلق تحاول لجنة المتابعة لمظلة قوى الائتصال دائماً بالتجنيز التفتيشيين من خارج الدول المسكينة والسوقية وماليزيا وعد من الدول المتقدمة النفط في شرق اسيا .

ويرى المراقبون ان جهود اللجنة المتابعة في اتصالها مع الدول غير

الاعضاء في المنظمة قد اشترت وان معظم هذه الدول رغم انها ليست اعضاء في الايوك إلا انها التزمت بقرار سعر النفط وهو ٢٩ دولار للبرميل .

وقد قام الدكتور (سويرتو) وزير الطاقة والمناجم الاندونيسي مؤخرا بزيارة للجزيرة في حين أعلن عزمه على زيادة بعض الدول المنتجة للبرترول غير الاعضاء في الايوك وذلك لاجراء حوار معها بهذا الشأن . كما اشار وزير النفط الليبي

بمقتضى ما ورد في تقرير اللجنة
بالتفصيل.

كما هاجم المجاهدون اجتماعا عاما عقد تحت اشراف القسم السياسي لادارة كارمل « جهة ملي بدر وطن » في مدينة قندهار فقتل ٣ أشخاص على يد المتجندين المجاهدين وبعد ان اكملوا العملية بنجاح وصلوا الى امكانهم سالمين خ

أدّى جرم مماثل في هرات قتل المجاهدين سوفيستين في حزب برتشم في منطقة خيابان عبدالرزاق.

وامتدادا لحملة عسكرية انتقامية دمرت قوات الاحتلال السوفياتية الى جانب عدد جازم من ٣ سوفيستين ٥

**اميركا اللاتينية لم تتفق
على طرد الوجود العسكري الاجنبي**

اختتم وزراء خارجية تسع دول في أمريكا اللاتينية ثلاثة أيام من المحادثات ليلة السبت الماضي بون تحقيق تقدم دبلوماسي كبير يمكن أن يجنب امكانية نشوب حرب بين هنوراس ونيكاراجوا .

وقال مسؤولو وزارة الخارجية ان مجموعة كونتورال التي تضم المكسيك وكولومبيا وفنزويلا وبسبا والشرتي اعرضت على المحادثات لم تتمكن من اتمام خصم من بول أمريكا الوسطى بقبول خطة سلام تدعو الى انتهاء

الوجود العسكري الاجنبي في المنطقة .
وقال بيان ان المؤتمر ركز على انقسام بين نيكاراغوا اليسارية وحلفاء
واشنطن وهم السلفادور وجواتيمالا وكوستاريكا وهندوراس وقد اتهم
حلفاء واشنطن نيكاراغوا بتصنيع الثورة ومحاولة فرض الشيوعية على
جيرانها .
والنخ السد خوان خوسيه امابو وزير خارجية بنما الصحفيين انه

يتعين على مجموعة كونترولورا ان تعجل بمساعيها الجيوسياسية لاجل
حلول قابل ان تصل الامة العسكرية الى نقطة اللاعودة .
وقد تزايدت المخاوف من اندلاع حرب عندما قالت نيكارا جوا يوم الجمعة
ان حملة طائرات لم تحدد هويتها كانت قادمة من هندوراس اطلقت
صواريخ على هدف بالقرب من ميناء كوريتيتو الذي تقوى واشتغل انه
يستخدم لتفويض شحنات اسلحة سوفيتية غير ان احد مديري الميناء قال انه
لم يحدث ان رست اية سفن سوفيتية هناك حاملة شحنات من الاسلحة هذا
الم العام .

يدخل جاكسون البيت الابيض ؟

المختارين متصل إلى ٨٠ و ٩٠. وقد لاحظ ذلك المرشحون للانتخابات الرئاسية عن الديمقراطيون حيث اعرب ثلاثة منهم ترشيحهم اسود ككتل على الرئيس والمكان الذي اوافيه بهذا التصريح هو الذي يكتب اسمه بالغة وهي اثلاثا العاصمة الجنوبية للولايات المتحدة التي يقام فيها المؤتمر السنوي لحركة المساعدة المتبادلة السوداء، بوش، الشباب التحد التي ترى بان ترشيح زعيمها هو الهبة الدينية ادا جيسي جاكسون اول من الاخيرين في الحصول على اصواتهم وقد افكار ادعا قويا امام جاكسون بالتفكير بترشيح نفسه للرئاسة القادمة وقال مرشح ديمقراطي باته سعيد جاكسون بمصر نائب الرئيس حتى لا يفقد

المكتب الأهمي
بالقطيف
سراء ويبيع أسهم البنوك والشركات

تفقد التقارير الواردة هنا
إس من أراضي العربية المحتلة
ان العميل اللبناني الرائد سعد
حداد المتعاون مع اسرائيل قد
اكرم اتفاقية مع السلطات
الامرائيلية لتعليم جنوده اللغة
العربية .
وتشير التقارير ان اول
فوج من جنوده قد وصلوا الى
مدينة حيفا المحتلة خلال الیومین
المضیین وانهم سیدخلون اعتبارا
من الیوم فی الالتحاق بـمدرسة
— اوبان عكبا — لتعليم اللغة
العربية بـ حيفا .



مطلوب
موزعين
بالمملكة
وول الخليج



مؤسسة الشعلة الذهبية

التوكيل العام بالمملكة والشرق الأوسط



● أن تقدم إلى المواطنين والمستشفيات والمدارس أحدث ما توصلت اليه التكنولوجيا الألمانية في تصميم الأبواب والنوافذ

○ عازلة للصوت والحرارة والبرودة والغبار ، توفير ٤٠% من نسبة التكييف ، جودة في التصنيع وسهولة التركيب ومميزات لا حصى لها .

علما بان نوافذ والابواب HBI تصيف جارا ا لعالى بيتك وعمارتك

مستعدون لتوفير الكميات والنقاسات المطلوبة للمدارس والمستشفيات والمباني السكنية



الطابق : شارع الملك سعود " شارع نيويورك " مقابل بنك اترابض
الطابق : صوب ١٥٤٧ تليفون ٨٤٢٢٨٧٢ - ٨٤٢٠٥٢٨ تكلم ٩٠٢٦٧ فاكس ٩٠٢٦٨

السياسة الخارجية

واصلت ضغوط دول الخليج العربية الصادرة لمس عبر عضويتها الرئيسية التركيز على الوضع في القدس والضفة الغربية ولما رسالت القضية التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين هناك بالإضافة إلى تناولها الوضع الاقتصادي في منطقة البقاع اللبنانية وكذلك آخر تطورات الحرب العراقية الإيرانية وأهم الأحداث الخليجية والعربية والدولية.

وفي البحرين أكدت صحيفة (أخبار الخليج) (البحرينية) ان اللقاء الذي وجهه الزعيم الفلسطيني السيد ياسر ياسر لعرباء العرب بالقطر السريع لإحياء أخطار مؤامرة تتعرض لها الأمة العربية في تاريخها المعاصر يجب ان يوضع بلا أي واجب ان يوقف في عصب العواصم العربية الاضطرار بخطر ما قد يمكن ان يحول المنطقة الى ساحة لتفجرات وحروب لا تنتهي.

وقالت الصحيفة في تعليق لها ان اسس ان القوى الاستعمارية قومي الان بكل ثقافتها لتعريض هذه الأمة بإخلاق الزيد من المجاعة ويحارب فراع فيها وبينك الجهد نجحت تلك المؤامرة حتى الان في منع تحقيق أية درجة من الفصل العربي يرتفع الى مستوى الخطر الذي يهدد استقلال وسيادة الأمة العربية.

وفي دولة قطر حذرت صحيفة (العرب) (من الدور الأمريكي الذي تلعبه واشنطن لحل أزمة الشرق الأوسط وقالت ان الدور المبعوث الجديد هو امتداد للنور الذي لعبه فيليب حبيب ويصلي ان السياسة الأمريكية لم تقدر بتغيير الوجهه من هنا فمن أهمية التصدي لهذا السلك الأمريكي الذي يتجاهل حتى معارضة ويقف السلطة اللبنانية لخطر الانسحاب الجزئي ويديم كذلك الأهداف الإسرائيلية وإطعام حكومة يمين في الجنوب اللبناني.

وأضافت الصحيفة ان التحرك الصهيوني الجديد إضافة الى انه محاولة مكشوفة لتدمير الخطوات الصهيونية الجديدة فإنه تحدى واضح لإرادة السلطة اللبنانية ومحاوله لفرس لحل الصهيوني الأمريكي بكل أبعاده ومخاطره على أمن لبنان ووحدته اراضيه.

وفي دولة الإمارات العربية المتحدة انتقدت صحيفة (الاتحاد) (السياسية) الأمريكية تجاه مشكلة الشرق الأوسط وقالت ان مجيء المبعوث الأمريكي الجديد للمنطقة ان يغري في الأمر شيئاً ربما تكون مقدمة لعدوان صهيوني جديد.

وأضافت اننا نتوقع كما يتوقع لحد حدوث انفراج كبير مفاجيء في الأزمة لا يعلو يد المبعوث الجديد ولا على يد غيره فلنا لاستطيع الان نحن من ان نعرض للوقت لم يعد في صالحنا ولا نستطيع الان نعرض بالشأن اراء مقدم المبعوث الجديد.

اما صحيفة (الخليج) فقد اكدت ان تصريحات العدو الرسمية والتي ملها ان الولايات المتحدة ستقوم بحملة ضغوط من بينها الضغط السياسي لسحب القوات السورية من لبنان إنما تكلف به ان أمريكا اعطت الضوء الأخضر لاسرائيل لتقوم بعدوان جديد وقالت ان المباحثات الأمريكية سرائيلية الأخيرة في واشنطن تشبه في نتائجها زيارة وزير الحرب الاسرائيلي السابق شارون الى واشنطن في العام الماضي وأن وصول المبعوث الجديد يترجم التصريحات الإسرائيلية الرسمية ببدء الضغط السياسي الأمريكي ويمنح بالاتي ان العد الثنائي للعدوان الصهيوني قد ابدى ايضاً.

وفي الكويت حذرت صحيفة (الوطن) (من ان ما يجري في الضفة الغربية المحتلة ليس حدثاً عادياً وإنما هو جزء من مؤامرة كاملة لاختلاء الضفة من سكانها.

وقالت والدليل على ذلك أحداث التسمم ومشروعات هدم المنازل الفلسطينية واحلال احياء يهودية مكانها والاعتداء المتكرر على ارواح وممتلكات الفلسطينيين.

وأضافت صحيفة الوطن في الوقت الذي يمنح فيه الفلسطينيون من حق الكلال والاحتجاج كما كان في صلاة الجمعة المظفر يسلم الفلسطينيون اليهود بالقتل والفرار وفي الجريمة ضد مجهول ونهت الصحيفة من ان القضية أكثر شمولاً من قتل عدد من الشباب والطلاب او المظاهرات متساقطة لم يمكن ان تغفل شيئاً ويقول آخر لم يمكن لسكان الضفة بدعم عربي او بعلوا شيئاً.

القاسمي يطالب بضرورة التنسيق بين غرف تجارة مجلس التعاون

ابو ظبي .. ق ن ١ - دعا الشيخ عبدالعزیز بن محمد القاسمي رئيس اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الى ضرورة التنسيق فيما بينها لتجنب الانزواجية في اقامة المشروعات الخاصة او الخليجية المشتركة وذلك في اطار الاتفاقية الاقتصادية الموحدة والموقعة بين دول المجلس.

وقال ان هذا النص يأتي انعكاساً للنزول الفعال والقوي الذي يمارسه القطاع الخاص في مجال اقتصاديات دول مجلس التعاون شفاقة الى كونه يأتي تعبيراً صريحاً عن رغبة حكومات الدول الاعضاء في تشجيع هذا القطاع على ان يلعب دوره في مسيرة التكامل الاقتصادي بين دول المنطقة وتوفير أسباب النجاح للمشروعات الخليجية المشتركة.

واشار في كلمته الافتتاحية للعدد الجديد من مجلة افاق اقتصادية التي يصدرها اتحاد الغرف الى ان ذلك يأتي بالزبد من التطور وتوسع قنوات تبادل التجاري بين ممثلي كل من القطراني الحكومي والخاص سواء على

تخفيض الاجارات لموظفي الحكومة بدولة الامارات

الشارقة - ق ن ١ - نكر هنا امس ان وزارة المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة طلبت من ملاة المباني تخفيض القيمة الاجارية لسكانهم المؤجرة لموظفي الحكومة بنسبة تصل الى ٢٢ في المائة.

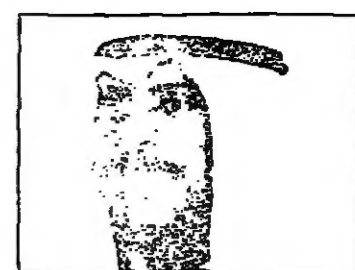
وقالت صحيفة الخليج ان الوزارة وجهت مذكرات بذلك الى اصحاب الشقق السكنية التي استأجرتها للموظفين الاتحاديين في ابو ظبي والعين.

واكدت الوزارة انه في حالة عدم رد المالك على مذكرتها فان القيمة الاجارية الجديدة ستكون سارية المفعول اعتباراً من موعد انتهاء العقد.

اليوم يصل مستشار قابوس للكويت وغداً تبدأ المباحثات الرسمية



السيد توفيق بن شهاب



الشيخ سعد العبدالله

السيد توفيق بن شهاب والشيخ سعد العبدالله والشيخ توفيق بن شهاب استبداء مساء غداً الثلاثاء بالكويت سوف تتركز حول سبل دعم العلاقات بين البلدين وخاصة في المجال التجاري والاقتصادي.

وعلم انه من المنتظر ان يتم توقيع اتفاقية وتنظيم هذه العلاقات بين البلدين كما تتناول هذه المباحثات التنسيق بين البلدين في مختلف المجالات السياسية.

وخاصة فيما يتعلق بالموضوعات المتعلقة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومنظمة عدد من النقابات المتعلقة بالاتفاقية الأمنية التي ينتظر عرضها على مؤتمر القمة القادم المقرر عقده في البوصة والتي ارتأت دولة الكويت ادخال بعض التعديلات عليها بما يتواءم مع مواد الدستور الكويتي.

كما تتناول استعراضاً شاملاً للوضع في المنطقة العربية بصفة عامة وتطورات الوضع في لبنان والجهود المبذولة حالياً من قبل دول مجلس التعاون الرامية

ويرافق السيد توفيق بن شهاب وفد رسمي يضم في عضويته كلا من يوسف العلوي عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية وعبدالعزیز محمد الرواس وزير الاعلام واحمد عبدالنبي مكي وكيل وزارة التجارة والصناعة ومحمد موسى وكيل الشؤون المالية ومحمد ناصر العلوي أمين عام شؤون المؤتمرات بكتبت سمو نائب رئيس الوزراء للشؤون القانونية وسعود سالم العنسي سفير سلطنة عمان المفوض فوق العادة لدى دولة الكويت وسلم محمد الوهيبي مدير عام المراسم بديوان شؤون البلاط السلطاني ومحمد طاهر عبيد السكتير الاول بمكتب وزير الدولة للشؤون الخارجية وعبدالله ناصر الحارثي السكرتير الاول برئاسة الشؤون الخارجية ووزارة الخارجية وسعيد خليفة البوسعيد السكرتير الثاني بمكتب وزير الدولة للشؤون الخارجية والقيب عيسى محفوظ مراقباً عسكرياً.

وعلم مراسل وكالة الانباء القطرية في مسقط ان مباحثات

العتيبة يعرب عن ارتياحه لزيادة بعض الدول أسعار بترولها



د. متع سيد العتيبة

والإبقاء على مستوى السعر الحالي ٢٩ دولاراً للبرميل حتى عام ١٩٨٥.

واشار الى انه تم خلال اجتماع هلسنكي استعراض أوضاع السوق البترولية حيث لوحظ التحسين الكبير الذي طرأ على السوق وانها وصلت تقريباً الى مستوى التوازن بين العرض والطلب وحدوث تطبيق بين اسعار السوق الفرية واسعار اوبك وقال ان مؤتمر هلسنكي قرر الإبقاء على سقف الإنتاج الحالي وهو ١٧.٥ مليون برميل يومياً والاحتفاظ بالخصص كما هي حتى تعطي مزيداً من الوقت ليكتمل للسوق شكلها.

وذكر انه توجه الى فيينا حيث يشار اشرفه على السكرتارية العامة لمنظمة اوبك. ويذكر ان

دبي - واخ - اعرب الدكتور متع سعيد العتيبة وزير البترول والنفط العربية عن ارتياحه لزيادة بعض الدول اسعار بترولها.

واشار الى انه تم خلال اجتماع هلسنكي استعراض أوضاع السوق البترولية حيث لوحظ التحسين الكبير الذي طرأ على السوق وانها وصلت تقريباً الى مستوى التوازن بين العرض والطلب وحدوث تطبيق بين اسعار السوق الفرية واسعار اوبك وقال ان مؤتمر هلسنكي قرر الإبقاء على سقف الإنتاج الحالي وهو ١٧.٥ مليون برميل يومياً والاحتفاظ بالخصص كما هي حتى تعطي مزيداً من الوقت ليكتمل للسوق شكلها.

المشروعات الصناعية المشتركة لدول العربية مدخل خاص للتكامل الاقتصادي

من أبرزها الانقصار الى صيغة تنسيقية تمكن من اقامة المشروعات في اطار رؤية شاملة للاقتصاد العربي.

واشارت المجلة الى ان الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية قد فرغت من اعداد مشروع اتفاقية عامة للتنسيق والتكامل الصناعي وثلاثة مشروعات بروتوكولات للتنسيق والتكامل في صناعات الحديد والصلب والاسمدة الكيماوية والمكائن والآلات الزراعية إضافة الى مشروعات كثيرة تحت الدراسة تضطلع بها منظمتا الاوابيك والخليج للاستثمارات الصناعية والشركة العربية للاستثمارات البترولية.

واوضح القسم الأكبر من رؤوس الأموال العائدة لهذه المشروعات يتركز في منطقة الخليج العربي اذ تبلغ المساهمات التمويلية ٦٦.٥ بالمائة من إجمالي الأموال المستمرة في المشروعات العربية المشتركة.

وتكتسب المشروعات العربية الصناعية المشتركة في اطار هذه المشروعات أهمية خاصة اذ تثل نتيجة الصناعات ٢٢.٠ بالمائة من اصل ٧٥٠ مشروعا هي مشروعات صناعية وقد بلغت مساهماتها ٢٨

البوصة - ق ن ١ - أصدرت منظمة الخليج للاستثمارات الصناعية عدداً خاصاً من مجلة . التعمير الاقتصادي . تحدث فيه عن المشروعات الصناعية المشتركة كمدخل للتكامل الاقتصادي بين الدول العربية والمفهوم التكامل للمشروع المشترك وبعض الأوجه القانونية للمشروعات المشتركة والتعاون الصناعي العربي والامام الأساسية لظاهرة المشروعات المشتركة.

وجاء في العدد ان المشروعات العربية المشتركة بحاجة ملحة لتعزيز دورها وتمكينها من احدث تأثير ملموس في هيكل الاقتصاد العربي نحو زيادة دور الصناعة في البناء الاقتصادي وادخال اسهام في تضيق البوابة التنموية بين الاقطار العربية.

واوضحت المجلة ان هذه المشروعات بالرغم من مزاياها مازالت تعاني الكثير من المشكلات

تتضمن المجلة الى ان الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية قد فرغت من اعداد مشروع اتفاقية عامة للتنسيق والتكامل الصناعي وثلاثة مشروعات بروتوكولات للتنسيق والتكامل في صناعات الحديد والصلب والاسمدة الكيماوية والمكائن والآلات الزراعية إضافة الى مشروعات كثيرة تحت الدراسة تضطلع بها منظمتا الاوابيك والخليج للاستثمارات الصناعية والشركة العربية للاستثمارات البترولية.

واوضح القسم الأكبر من رؤوس الأموال العائدة لهذه المشروعات يتركز في منطقة الخليج العربي اذ تبلغ المساهمات التمويلية ٦٦.٥ بالمائة من إجمالي الأموال المستمرة في المشروعات العربية المشتركة.

وتكتسب المشروعات العربية الصناعية المشتركة في اطار هذه المشروعات أهمية خاصة اذ تثل نتيجة الصناعات ٢٢.٠ بالمائة من اصل ٧٥٠ مشروعا هي مشروعات صناعية وقد بلغت مساهماتها ٢٨

تنظيم القطاع السياحي بدولة قطر

انتهت ادارة السياحة والآثار التابعة لوزارة الاعلام القطرية من اعداد اللوائح التنظيمية الخاصة بقانون تنظيم العمل بمكاتب السفر السياحية وتجرى الان دراسة هذه اللوائح لاتقرارها ووضعها موضع التنفيذ.

صرح بذلك مصدر مسئول بوزارة الاعلام القطرية بان هذه اللوائح تتعلق بفتح مكاتب سياحية جديدة تكون مهمتها تقديم الخدمات التي تيسر الإقامة والسفر للسائحين كالحصول على تأشيرات الدخول اللازمة لهم والقيام باجراءات الحجز في الفنادق الوطنية وتنظيم الرحلات الفردية والجماعية داخل الدولة للاطلاع على معالمها السياحية والآثارية . مثل متحف قطر الوطني والاسواق الشعبية ودقائقها بالإضافة الى تسهيل عمليات استبدال العملات النقدية لهم بما يحقق اغراضهم من السياحة كذلك التأمين لصالح السائحين ضد أخطار السفر.

واضاف المصدر بان هذه اللوائح سوف تنسق العمل في مكاتب السياحة والسفر القائمة حالياً في دولة قطر .

تحسين سوق ناقلات النفط بمنطقة الخليج العربي

دبي - ق ن ١ - اكدت مصادر شركات ووكالات الملاحة في دبي بدولة الامارات تحسين سوق ناقلات النفط بمنطقة الخليج العربي وارتفاع الطلب على استئجارها نسبياً في الاسابيع القليلة الماضية نتيجة استقرار اوضاع السوق البترولية الدولية وتزايد الطلب العالمي على نفط المنطقة الدول المصدرة للبترول اوبك.

كما اكدت عدم تلقي اي بلاغات حول مشاهدة الغام بحرية منجرفة من منطقة الحرب العراقية الإيرانية بالقرب من المياه الإقليمية للامارات.

وقال السيد كيد جيسر مدير الشحن في شركة كيمي ماكيني لوكالات الملاحة ببني ان عدد الناقلات المنتظرة حالياً في مياه الخليج يكون عمل يتراوح ما بين ٦٠/٥٠ ناقلية مقابل عدد يتراوح ما بين ١٠٠ الى ١٢٠ ناقلية في شهر مايو الماضي مما يعني ارتفاع نسبة الطاب بحوالي ٥٠ في المائة.

واضاف في تصريحات نشرتها هنا امس صحيفتا البيان والخليج ان منظمة اوبك نجحت في استعادة السيطرة على سوق النفط العالمية وذلك من خلال التزام الدول الاعضاء بالاسعار الرسمية وحصر الانتاج المقررة لكل دولة.

ونكر ان اكتشاف بعض الاغلام البحرية لم يؤثر على حركة الملاحة في الخليج العربي مشيراً الى ان السفن لم تسلك تلك المناطق التي اعلن عن اكتشاف الغام فيها .

دبي - ق ن ١ - اكدت مصادر شركات ووكالات الملاحة في دبي بدولة الامارات تحسين سوق ناقلات النفط بمنطقة الخليج العربي وارتفاع الطلب على استئجارها نسبياً في الاسابيع القليلة الماضية نتيجة استقرار اوضاع السوق البترولية الدولية وتزايد الطلب العالمي على نفط المنطقة الدول المصدرة للبترول اوبك.

كما اكدت عدم تلقي اي بلاغات حول مشاهدة الغام بحرية منجرفة من منطقة الحرب العراقية الإيرانية بالقرب من المياه الإقليمية للامارات.

وقال السيد كيد جيسر مدير الشحن في شركة كيمي ماكيني لوكالات الملاحة ببني ان عدد الناقلات المنتظرة حالياً في مياه الخليج يكون عمل يتراوح ما بين ٦٠/٥٠ ناقلية مقابل عدد يتراوح ما بين ١٠٠ الى ١٢٠ ناقلية في شهر مايو الماضي مما يعني ارتفاع نسبة الطاب بحوالي ٥٠ في المائة.

واضاف في تصريحات نشرتها هنا امس صحيفتا البيان والخليج ان منظمة اوبك نجحت في استعادة السيطرة على سوق النفط العالمية وذلك من خلال التزام الدول الاعضاء بالاسعار الرسمية وحصر الانتاج المقررة لكل دولة.

ونكر ان اكتشاف بعض الاغلام البحرية لم يؤثر على حركة الملاحة في الخليج العربي مشيراً الى ان السفن لم تسلك تلك المناطق التي اعلن عن اكتشاف الغام فيها .

مشروع سياحي تونسي كويتي

تونس .. ق ن ١ - حضر الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة احتفالاً وضع حجر الاساس لمشروع سياحي تونسي كويتي مشترك في منطقة مقلان بمدينة المنستير التونسية.

وتساهم الكويت بنسبة ٧٠ بالمائة من راسمال المشروع وذلك من خلال المجموعة الاستثمارية القطرية الكويتية.

ويتألف المشروع من فندقين الاول من درجة رابعة نجوم بطاقة استيعابية قدرها ٥٠٠ سرير والثاني من درجة ٣ نجوم بطاقة استيعابية قدرها ٧٠٠ سرير.

الناقلات المنتظرة حالياً في مياه الخليج يكون عمل يتراوح ما بين ٦٠/٥٠ ناقلية مقابل عدد يتراوح ما بين ١٠٠ الى ١٢٠ ناقلية في شهر مايو الماضي مما يعني ارتفاع نسبة الطاب بحوالي ٥٠ في المائة.

محدد الإدارة العامة

لجنة عن البرامج الإدارية بمحدد الإدارة العامة لخدمة السادة العامة

١ برنامج دراسات الأنظمة ٢ برنامج الرقابة المالية ٣ برنامج الدراسات البتكية المتقدم

- ١- تأهيل الدارسين لمجال الإدارة العامة وتحليلها وإبداء الرأي بشأنها .
- ٢- تأهيل الدارسين في مجال المحاسبة والمراجعة والمراقبة المالية والأعمال المصرفية .
- ٣- ومنه المزايا التي يفرها للدارس الالتحاق بهذه البرامج ما يلي :
 - ١- التمتع بالمرتبة السادسة وربع صرف له راتبها وقدره ٣٨١٥ ريالاً فضلاً عن إيلاء النقل وقدره ٦٠٠ ريالاً وجميع إيجارات الراتب ٤١٥٤ ريالاً .
 - ٢- صرف راتب شهريين عند الالتحاق بالبرنامج كبدل نقلي لإقامة المقيم في دولة الوظيفة العامة .
 - ٣- الحصول على عطلة سنوية في بدو محرم قدرها ٢٣٠ ريالاً .
 - ٤- التمتع الكامل للدراسة - ٥ - بإجازة سنوية في كل صيف مدفوعة الراتب .
 - ٦- إعطاء مدة الدراسة خدمة لأغراض التقاعد - ٧ - توفير سكن للأغريب القادم من خارج الرضاة .
 - ٨- التمتع بالمرتبة الثامنة بعد التخرج براتب شهري قدره ٥٢٨٥ ريالاً ودرل نقل قدره ٦٠٠ ريالاً لجميع إيجارات الراتب ٥٨٨٥ ريالاً .
 - ٩- اعتبار دبلوم دراسته في النظر والرؤية المالية والدراسات البتكية المتقدم مكملاً عاماً يعادل الماجستير ويصرف به رواتب الخدم المرتبة لأغراض التقاعد والمرتبة .
 - ١٠- اعتبار شهادة برنامج دراسات النظر مدارلة لمدة أربع سنوات في أعمال قضائية نظرية وذلك بالنسبة للمتعلمين في وظائف ودراسة المظالم على سلم القضاء .
 - ١١- تمكن الدارسين من التقدم في مجال الدراسات القانونية ومراجعة الحسابات والرؤية المالية والأعمال المصرفية .
 - ١٢- فتح آفاق جديدة للمعرفة أمام المستحقين بالبرامج .
 - ١٣- حصول المتكاملين على الحق القانوني والمالي والمحاسب والمصرفي .
 - ١٤- فتح المجال أمام خريجي البرامج لمواصلة دراستهم العليا في المجالات المالية والمحاسبية والقانونية والمصرفية .
- ج- مدة الدراسة :

مدة الدراسة بهذه البرامج سنتان دراسيتان تقسم إلى أربعة فصول مدة كل فصل خمسة عشر أسبوعاً .
- د- شروط الالتحاق بالبرامج :
 - ١- يشترط للمقبول ببرنامجي الرقابة المالية والدراسات البتكية المتقدم حصول المرشح على الشهادة العامة بتقدير جيد أو أكثر في محاماة المتقدم - ٢ - يشترط للمقبول ببرنامجي النظر المتقدم حصول المرشح على الشهادة العامة بتقدير جيد أو أكثر في أحد الحقول التالية :
 - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في التخصصات الآتية : كلية الشريعة - كلية اللغة العربية - كلية العلوم الاجتماعية - الجامعة الإسلامية بالمرتبة السابعة بمختلف تخصصاتها - جامعة أم القرى بمكة المكرمة - كلية الشريعة - كلية اللغة العربية كلية العلوم الاجتماعية
 - جامعة الملك سعود - كلية الآداب - في التخصصات الآتية : لغة عربية - دراستها مسرعة - علوم اجتماعية - جامعة الملك عبدالعزيز - كلية الآداب - في التخصصات الآتية : لغة عربية - دراستها مسرعة - علوم اجتماعية
 - أن تتوفر في المرشح شروط التعيين في الوظائف الحكومية . ع - اجتياز المقابلة الشخصية بنجاح .

تبدأ الدراسة بالموعد يوم السبت ١٧ / ١٤ / ١٤٠٣ هـ

داستان RANTAN ١٢

١٠٢٩٩ - الرياض

وكيل وزارة التجارة للتموين في حديث صريح :

خطة طموحة لزيادة الإنتاج المحلي وتحقيق الاكتفاء الذاتي

٩٠٪ من المصنّعين في القطاع الصناعي يخططون لتحقيق الاكتفاء الذاتي



الآن تصدر العديد من السلع الاستهلاكية



حققت الاكتفاء الذاتي في بعض القطاعات

وتباينها وعن الاحتكار في السوق المحلية وعن القطاع التعاوني الاستهلاكي .. ثم فتحنا مع سعادته قضية الغش التجاري وخاصة في مجال الملابس الجاهزة وقطع غيار السيارات ثم طرحنا قضية دمغة الذهب السعودية .. وجاءت اجاباته اكثر من صريحة وواضحة ومقنعة :

اجرى الحديث : عادل زاهر
تصوير : عارف البعدي

عمليات غش تجاري للملابس التجارية وتغييرها وترتيبها بما أوجد معاناة حقيقية في التشريح بين السلة ذات الماركة العالية والمقدرة فهل هناك اجراءات كفيلة بحماية المستهلك من تسرب مثل هذه السلع للمبدا ولاحكام الرقابة اكثر مع تصاعد التقليدي في السوق العالي ؟

يقول سعادته ردا على هذا السؤال :

الرقابة متوفرة دائما وعمليات الغش والتقليد وان سادت في العديد من الاسواق المحلية الا اننا بكل الجهد نحاول ان نحقق السوق السعودية من هذه الظاهرة لان مبدا الغش والتقليد مبدا مرفوض جلية وتنصيا واي مخالفة توجد في السلع المستوردة تقوم الجمارك نورا باعداد تصديرها الى متشاهة وتتدخل بمسفة رسمية مع حكومة الدولة المصدرة للسلعة المشوشة لمنع تكرار ذلك ويمكن تبديل حوالي ٣ سنوات كانت تتسرب بعض السلع المشوشة وكان هناك بعض الغش والتقليد التجاري لكن الان انخفضت هذه الظاهرة بنسبة كبيرة ولدينا قائمة سوداء لاي شركة تحاول ادخال بضائع مشوشة .. وعموما يوجد في العالم كله كما ذكرت عمليات من هذا النوع الا ان السوق السعودية المستهلك فيها يستطيع ان يفرق بين المشوش والقطر الحقيقي ونظرا للاجراءات التي تتخذها الوزارة لحماية المستهلك سواء لحاربة التقليد او بالتحقيق في حالات وجود غش تجاري او تقليد لسلعة معينة وذلك يتم عن طريق الاتصال الدائم بالمتجعين التجاريين للدول المنتجة والمصدرة للبضائع الينا وقد ساعد هذا كثيرا على تطهير هذه الظاهرة التي انتشرت في العالم كله بالسوق السعودي

ويعني هنا ان افكر ان هناك مسؤولية كبيرة للحد من هذه الظاهرة تقع على المستوردين والوكلاء والتدوين التجاريين فالوكيل او التدوين التجاري للشركات المحلية عليه ان يبلغ نورا عن اي سلعة تنتحل علامته او سمعته التجارية وعليه ابلاغ نورا وستقوم الوزارة باجراء اللازم وتطبيق النظام

الآنية من كل بقاع العالم مثلا هو في السوق السعودي وهذا احد نتائج حرية الاختيار والمفاضلة الممنوحة للتاجر السعودي فهو لديه الوسائل التي تسبح له بالمفاضلة فضلا عن امكانه تنويع مصادر الاستيراد بفضل ما توفره له الدولة من تسهيلات مالية واتحادية غير متوفرة لاي تاجر في بلاد العالم وحتى اكثر الدول تنجما هذا فضلا عن متابعة الوزارة بكافة اجهزتها باستمرار للسوق واي ظاهرة عرضية مرضية فيه يتم القضاء عليها فوراً لصالح المستهلك .

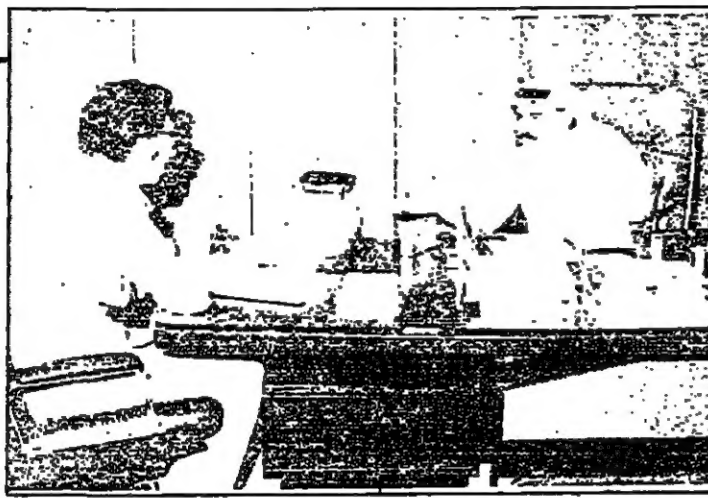
القطاع التعاوني ينمو والدولة تشجعه ونعود لسؤاله قائلين له اذا تحدثنا عن دور الوكلاء والمستوردين وعملياتهم بالاستيراد هل توقع نمو القطاع التعاوني في هذا المجال للحد من الربح الكبير وعموما ما تشاهده ان دور التعاون متفهم في هذه الناحية ؟

يقول الاستاذ توفيق ابراهيم : ان دور القطاع التعاوني في الاستيراد مطلوب وعموما الى جبة اذا رغبت في اقلية جميعها تعاونية فالوزارة تشجعها وبالتالى نهي يستتبع بالتسهيلات التي منحها النظام لهذا القطاع . وعندما تأخذ اي جهة ترخيص من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لانشاء جمعية تعاونية فان الوزارة تقدم لها كل الامور وعموما في الوقت الحاضر هذا النظام يمكن ان يكون ناجحا وخاصة في عملية تسويق السلع الزراعية المستهلك وفي نفس الوقت يخدم اعضاء الجمعية كمتجعين وعموما اذا وجدت اي جهة ترغب في اقلية تعاونيات استهلاكية وتبنيها للوزارة تشجع ذلك وتبنيها لتتمكن من خدمة اعضائها .

الغش في قطاع الملابس الجاهزة

ونطرح السؤال التالي على وكيل وزارة التجارة والتعاون : عملية استيراد الملابس الجاهزة من دول شرق اسيا واوجاجية هذا في استيرادها من السوق الأوروبية ومع ما يحتجج السوق العالمية من وجود

والانتاج المحلي وعن التنسيق التمويني مع دول مجلس التعاون الخليجي وعن عملية توحيد اسلوب الاستيراد وتجميعه بين دول المجلس والاتفاقية الاقتصادية في هذا الشأن .. وتحدثنا عن تدخل الدولة في الاسعار وعوامل اضطرابها



الاستاذ توفيق ابراهيم يتحدث للمحرر

تسبب كما مل بين دول مجلس التعاون لدول الخليج في عمليات الشراء والاستيراد

قريباً .. الدمعة السعودية على الذهب

المعانة والدولة حددت ايضا سعر بعض السلع غير المعانة ولكنها ضرورية اساسية .. وعموما في السلع الاخرى نحن نلجأ للتشجيع الاعلامي والاستهلاكي ولله الحمد ان القطاع الخاص في بلادنا يتقي الله ويراعي احكام الشريعة الاسلامية واي استغلال للأسعار يظهر بسرعة والرقابة متوفرة ولله الحمد .

لا احتكار في سوقنا الاستهلاكية

ونعود لسؤاله قائلين : مع وجود نظام الوكلاء والمستوردين المحترمين الا يوجد فلك نوعا من احتكار مجموعة من الوكلاء لسلع معينة وهذا يؤدي لتحكمهم في السعر في السوق المحلي ؟

التاجر السعودي لديه حرية الاختيار

يقول سيادته : - عملية الاحتكار في بلادنا مرفوضة شكلا وموضوعا وهذا الوضع ان وجد في وقت من الاوقات فليس استطاع الان القول بأنه غير موجود حاليا في السوق السعودية والمفاسدة عادة ما تقضي على الاحتكار ولله الحمد المجال مفتوح للجميع لمزاولة عملية الاستيراد والتصدير والمنافسة وليتناقش التجار كما يشاؤون في سبيل إيجاد السلعة الجيدة للمستهلك ونبذل الاسعار وهذا يتبع من وجود الاستقرار في السوق السعودية التوبينية فضلا عن وجود سمة الاختيار المتفرد للتاجر السعودي الذي يملك حرية المفاضلة في شراء السلعة وبغير شروط لانه قادر على الدفع الفوري .

وعموما لا يوجد سوق تتعدد به الماركات والاصناف

يقول سعادته : كما ذكرت هناك لجان متخصصة تدرس هذه العملية الان والى ان تنتهي هذه اللجان بيثنا في عمليات الشراء او الاستيراد بمعنى اصح فضلا عن استمرار عملية تبادل المعلومات وهذا كما ذكرت يساعد كثيرا على ايجاد نوع من التنسيق بحيث لا تحدث فروق كبيرة في الاسعار بين دولة واخرى .

الدولة حددت سعر السلع الضرورية

ونأتي الى سؤال عام وهام وهو الى متى سيظل العرض والطلب يحكمان السعر في السوق الاستهلاكية السعودية ويعني ابق الا ينتشر ان يتم ترشيد حكومي او تدخل في سياسة التسعير لبعض السلع للحد من تقلبها وتباينها في السوق ؟

يقول سعادته ردا على هذا :

هذا يعتمد على طبيعة السلعة ومدى ما تتمتع به من مرونة وهناك سلع لا بد وان تخضع لهذا الميزان فتعتمد على العرض والطلب وان زاد العرض انخفض سعرها وان قل ارتفع السعر وهكذا .. وهناك سلع غير مرنة لا يمكن ان يتحكم فيها العرض والطلب كالبترول الاساسية والضرورية ونقاطه سائلين :

المقصود هل هناك اقتراح لتدخل حكومي من الوزارة لترشيد الاستهلاك والاسعار في السوق او لتعديد بعض الاسعار او تثبيت بعضها خاصة في السلع التي يتسم استهلاكها بالديمومة ؟

وداية كاملين باهداف هذا البلد وخطة الطموحة للنمو .

تحدثنا حول العديد من المواضيع التي تهم المواطن ورد سعادته على استئلتنا حول حجم الانتاج في السوق الاستهلاكية



القطاع التعاوني ينمو والدولة تشجعه

تسبب كما مل بين دول مجلس التعاون لدول الخليج في عمليات الشراء والاستيراد

قريباً .. الدمعة السعودية على الذهب

الطلب من حيث تحديد السعر جماعيا مع دول مجلس التعاون لان هذا يسهل ولحاصلنا على افضل الاسعار نتيجة الكمية المطلوبة . وقد حدث هذا فعلا في المسام الماضي واتفقتنا على شراء كمية كبيرة بسعر مرحد لكل دول مجلس التعاون وكل دولة اخذت احتياجاتها من هذه الكمية . قد يختلف وضع العديد من السلع التي يصعب تسويقها في الاسواق العالمية ومن عدة شركات متباينة وكل ما نستطيع عمله في الوقت الراهن هو ايجاد تنسيق كامل عن طريق تبادل المعلومات باستمرار بيننا وبين دول مجلس التعاون بحيث لا يكون هناك اختلاف في اسعار قوق في اسعار فعلا اي دولة تريد شراء سلعة معينة من السوق العالمي يمكنها من خلال تبادل المعلومات مع اخوتها في مجلس التعاون وضع سعر تقريبي للسلعة والاستفادة من خبرة الدولة الاخرى التي اشترت بسعر اقل وهذا الاجراء يساعد على عدم ايجاد فروق كبيرة في الاسعار وعموما كلما كانت هناك امكانية للتنسيق يتم ذلك وفي افضل الصور .

اللجان المتخصصة في مجلس التعاون

ستحدد هذا ونعود لسؤال قائلين :

ان هذه بداية ولكن الاتفاقية الاقتصادية لسم تشمل توحيد الطلب والالتقاء على اجراءات في الجانب الاستيرادي للسلع ما هي اخر نشاطات اللجان التي شكلت من اجل هذا اتفاقا عن مجلس التعاون الخليجي ؟

يقول وكيل وزارة التجارة للتموين الاستاذ توفيق ابراهيم ردا على هذه النقطة احيانا يكون بين دول مجلس التعاون نوع من توحيد الطلب وهذا يرجع لطبيعة السلعة المستوردة فبطبيعة السلعة هي التي تساعد على ايجاد اجراءات موحدة لدول مجلس التعاون الخليجي في عملية الاستيراد او الشراء من الخارج وقد حدث هذا كثيرا ومثال على هذا الارز ٠٠ فالارز مثلا يستورد عادة من باكستان وقد ساعد على توحيد الاستيراد ان في باكستان جهة واحدة هي الهيئة على انتاج وتسويق الارز في باكستان وهي مؤسسة الارز الباكستاني وبالتالي لو اردنا توحيد

عندما طلبنا من وكيل وزارة التجارة للتموين الاستاذ توفيق ابراهيم لاجراء هذا اللقاء فوجئنا باستجابته السريعة ولم نحدد موضوع اللقاء وعندما بدانا وجدنا أننا امام عقلية اقتصادية تجارية منظمة تدرك حقيقة ما يدور في السوق السعودي وتقف وراء تخطيط عملياته بوعي

ونسأله قائلين : هناك من يقس أن السوق السعودية التموينية أصبحت استهلاكية أكثر ممّا سقوا انتاجية فهل من رد على هذا وكيف يمكن القضاء على هذه الظاهرة او تحويلها الى منتج ولو جزئيا خاصة في المجال التمويني ؟

يقول وكيل وزارة التجارة للتموين : اذا اردنا التفرقة بين اذا ما كانت السوق السعودية انتاجية ام استهلاكية فهي بالنسبة للتموين شأنها شأن العديد من بلاد العالم استهلاكية خاصة في قطاع المواد الغذائية ولكن ما يفسر بالخبر اننا أصبحنا نتج العديد من السلع الغذائية الضرورية وان كنا نستورد الكثير من متطلبات الاستهلاك المحلي من الخارج بطبيعة الحال هذا راجع الى مناخ وطبيعة البلد والمناخ احيانا ان السنوات الاخيرة شهدت بروزا في معدل انتاج العديد من السلع الاستهلاكية وقد حققنا في بعض القطاعات الاكتفاء الذاتي واصبحنا تصدر جزءا من انتاجنا المحلي لدول مجلس التعاون وبعض الدول المجاورة ومن هذه السلع البيض مثلا .

الانتاج المحلي منه أصبح يغطي الاستهلاك المحلي واذا حدث في بعض المواسم واستوردنا كميات ضئيلة جدا الا اننا في مواسم اخرى نقوم بتصدير جزء من انتاجنا المحلي وعموما على مدار العام كميات الانتاج المحلي يمكن ان تغطي الاستهلاك المحلي وتزيد

زيادة الرسوم الجمركية على البيض لحماية الانتاج المحلي

ومن اجل حماية هذا الانتاج فقد اتجهت الدولة لوضع رسوم جمركية لحماية هذا الانتاج ولدعمه وللمحد من الاستيراد الذي ينافس وبلغة الارز استطاع القول ان ٩٠٪ من الاستهلاك المحلي منتج بالكاميل من المزارع المحلية وعندما يقل الطلب على كميات الانتاج الكبيرة من البيض في مواسم معينة يتجه المنتجون لتصديره للدول المجاورة .

٤٠٪ من الالبان تنتج محليا حاليا

كذلك اذا تحدثنا عن الالبان نجد اننا كنا من سنوات قليلة مضية نستورد ١٠٠٪ من الالبان لاستهلاكنا المحلي سواء على هيئة البان مسائلة او مخلوطة او مركزة لبي بودرة

الزيت و انتاجنا منها

ان ليس كل المزارع الغذائية المستهلكة محليا تستورد بالكامل من الخارج ومثال على ذلك ايضا الزيتون نجد ان وضع شركة الزيتون النابتية في جدة أصبح طيبا للغاية وانتاجها يغطي جزءا كبيرا من الاستهلاك المحلي وهناك بعض المصانع مستتة قريبا بحيث يمكن سد حاجة السوق المحلي من هذه السلعة الهامة .

هذه مجموعة من السلع التي تنتج محليا وغيرها كثير ولدينا خطط طموحة لزيادة الانتاج المحلي في محال الاستهلاك الذاتي في مجال الاستهلاك المحلي من السلع التي يمكن انتاجها والاستغناء عن استيرادها .

وعموما بعد سنوات قليلة سنشاهد انتاجا اكبر ويتقلص حجم الاستيراد من الخارج طالما اننا نسير في خططنا

بہار

فهم اصطفوا .. ليؤا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

البيضة



الأركان بالمرح غير مرئية
عشرات « الميكروستات » ..
تحدث بالانجليزية مرة ..
ادير شريط تسجيل ومسح
صوت تصفيق وهتافات ..
تحدث مرة ثانية
بالفرنسية .. بالفرنسية ..
فرد منديل ومسح عرقه
الرجل .. تودع وحذر وضرب
بيده المنضدة ، فتراجعت
« الميكروستات » وقطعت
الاسلاك .

كانت امي تحكي
بلفزع عجاج ، التصقت بها ، وقد
نالتني الرعب ، احاطتني في حنو
يكلتها بيديها .. خرج السؤال
ملحا : « وكيف خرج ابي من
البيت سالما ؟ » ..
كنت رسما في لبي : « كان
قد فهم كل شيء .. واقسم ان
يؤدبه في نهال اي يوم ..
لكهم وضعوا الخوذة على
راسه .. اكلمت باسي :
« والبندقية في ذراعه ..
وبفعلوا به للحرب تلثمه ..
كانت الجيزة الضخمة
مرتعا للبرم والتعابين .. بالرغم
من شوارعها الطيبة في تلك الليلة
لم ابق للزوم طعنا .. كنت قد
لكن في هذه المرة .. لن اذهب
بمفردي !! »

ركبته بقطعة من الشاي ..
مرفت بنطاله ، كان اللم
هائلا تحسس بيده الجرح ،
لزوجته الدم بين اصبعيه ..
اعد عتله لأسوأ الظروف ..
أخرج من جيب سترته شمع
اشعلها .. انكش الظلام
حلق في المكان من حوله .. على
الجار كان يتشمع سائرا ..
والأخضر يشع ، وعصاه
الأنوسية ، وشيابه المزركشة ..
تمتم ابوك في نعر : « لم
تجرح .. ألم ترحل ؟ » ..
كررها .. وكاد يفيض عليه ..
تنتحن الرجل في عصبية ..
اطل من الاطل متضجعا ، دار
لسفله في حلقة ، مدت اليه من

تجه ، تقرب منه .. الصباح
صار لا يعمل ، تحول الى قطعة
من الحديد الخردة .. اصلبه
الوجل .. اراد الخروج ..
خشى السكون صوت اصطدام
خفاش بشعر راسه ، غطى
الوجه بالبيجين ، ركض ..
رائحة الأتربة منتشرة حوله ..
اثيرة عتلة ومهمة مرتجلة ..
ركض في الاتجاه المضاد ،
اصططقت الأبواب ، اومست ..
احس بيد غليظة تلمعه ،
حاول امسكها ، ضحككت
مجنونة تصل قاذبه ، راح
يعنو هاربا .. اصطدمت

هذا البيت لعين . يقول جدي
انه مسكون . يعمل على انني
ويهمس بعد ان يحكم غلق
النافذة . ويتأكد من احكام
الرتاج على السبيل الخشبي
المتيق : « لا يقرر ان يعيش
داخله بشر .. »
سمعت عنه الكثير .. ومن
نافذة منزلي استطعت ان اراه
وشجرة الجوز الهائلة تطبق
عليه باغصانها الكثيفة وتشارها
المصرا ذات الحلقة السوداء
المستديرة . والنسيج
الاستغني الذي يعرفه كل طفل
في القرية . والزهير خير البف
يتغير عندما يحكك ببرجات
السلم الخارجية ، خاصة في تلك
الامسيات التي يسافر فيها
القمربعدا ..

امي في ليالي الشتاء ،
تسحب الغطاء الصوتي على
جسدي النحيل ، تقطعتني ،
فلا يظهر سوى راسي ،
عذبان فرغتن قنوران في
فضاء الغرفة ، تاخذ يدي بين
راحتيها ، تطلق اصبعي
تصدر صوتا مكتومسا
الحرب القاتلة تحكي عنه ..
حكاية لا امل سماعها .. قبل
ان يرتدي افروله الككي
ويجمل بندقيته الاتي ذات
الطلقات الملاحقة ، ويذهب
الى الميدان .. تقول :
في ايل مغم غاب قمره ..
كان قد رفض ان يستمع الى
تصائح جيك .. حمل مصباحه
الكهربي . سعد برجات السلم
الرخامية .. فتح الباب ، ونفذ
الى الزمعة .. احتكك اقدام
مسرعة بالمر المضى الى الحديقة

عينها في اعيا .. ويدها مطبقة
على كثرها الصغير .. تخاف ان
يراه .. متعبه من استجداء
القلوب الرجيمة منذ الصباح
بصوتها الرتيب المطبوع :
« حسنة يا طيبين .. كم تمنيت
رغم حفيها ان تشتري قرطا
يقبل من انبتها .. وهاد تحق
حلمها اخيرا .. »
الفرح الشاسي في كوين
رخيصين من الزجاج ، وسد
يده بكوب ممتلئ حقي
الحلقة ، غمرها رغم غضبها
الشديد دفء انساني لشاع
داخلها بهجة مستحيلة ..
ريت على ركبته .. وانحتي
بظهره الموقوس يعلم بقلبي
الزواج المتقتر في راحة
يده .. ويضعه في كومي القمامة
خارج الكوخ .

عندما عاد .. كانت للنور
بقايا تحالول جامدة ان تبقى
ولكن التمسك باصابع غريب
شملت المكان .. والشعاع الذي
تسلل من القتب قد حبى محتمة
بصمتها والطفل .. سجاثره
فرغت .. اقترب منها .. جمعت
يدها على القرب .. فترقب منها
أكثر .. ثبت عينيه في عينها ..
اضطربت .. ارتجفت في داخلها
خوف قديم .. مدت يدها وهو
يسل : « لا داعي لكل هذا
الحنن .. هاهو القرب السني
اشترته .. اخذت كل قرش من
استجداء الخلق .. انهب
ويده .. »

سدد يده .. واحسست
بروحها تتسحق تحت ضربة
متتالية من حزن قديم
انغمضت عينها ، وقد عاد
الطفل يلتصق بصدرها
الضامر .. كانت تهز ودمعة
تسل من العينين .. الظلام
يمتص عوده النحيل ، قايضا
بيده على قرحها .. والآلة
الحديدية تواصل طرفها بلا
هودة !



قلت : « انا .. نفسي تهفو
لان اشتري بعض
الحلي ! »
لها على انها قبل ان
تكم لحمة توقعتها .. تراجمت
لقادري يده المشعة الغليظة ،
فانفلت الشئ من قم الطفل ،
الذي فتح فمه على اتساعه
ليبحث في نهيم عنه :
« ساريك .. ساريك ! »
الالة الحديدية تواصل
طرقها المتلاحق ، واشعة
الشمس تنكسر على المعدن ،
فترسد الشعاع بزواوية
معكسة ، واصوات العمال
تاتي واهنة ومتداخلة .. تريد
الليل ، تختبئ في ظلمته ،
تيكي انكسارا تستشعره قد
انسل في خلاء الى خلاياها ..
اعطاهما ظهره ، والصوت
المتقطع يهدد الهيا : « تك ..
تك .. تك .. استلنت بظورها
على قائم السرير ، اغمضت

« اصمتت يا حبيبي ..
اصمتت .. هسه .. هسه .. »
دار في الحجرة الصغيرة ،
بورة وبورة ، صافاه الابريق
الزجاجي وبه قليل من الماء وقد
تسلق زجاجه الاملس سرب من
نمل .. ركله بقدمه اليسرى ..
بصق في ارض الغرفة ، من ثقب
ضيق في الجدار المصنوع من
الواح الصاج تسيل اشعة من
شمس متبرجة ، جنبها من
ثوبها البالي ، فلسطينت على
الفرش ، حتى في وجهها :
« لا بد ان اعرف اين بقية
النقد ؟ انظري ! »
بحث يده تحت الحشية
الظنينة ، اخراج علية
سجائره الحديدية الصلبة
اشعل « الحماري » .. كانت
قد كفت عن تحيها ، والطفل
يمتص في صعوبة لبنها الذي
كاد يجف . يشفتين
مرتعتشتين ، ونظرة كسيرة

صنعها عند مدخل
العشة .. لحظتها كانت الالة
الحديدية الضخمة تدك
الاساسات الخرسانية ،
وتدق دقاتها الرتيبة بلا
هودة ..
ازاج الستارة البنية
المتسخة ، وصقها .. جنبها
من شعرها الانمشت حتى طقت
المنابت .. واستلقت بجسدها
كومة من لحم وعظام تشن ،
صرخ : « بعد نصف يوم تعوين
بجني نصف ؟ »
الملاء بها بقع مستديرة
وميللة ، مشدودة من جهة
الجدار ، ومرخاة من جانب
الحمار الضيق ، بكى بصوت
واهن ، زحفت على يديها
وركبتيها ، حملته بين ذراعيه
مرتعتشتين ، وسعت طاقه
جليباها ، دسدت يدها في
صدرها ، وجلست ترضعه :

عمر بن أبي ربيعة

شاعر
الغزل

الحلقة الأولى

اريدنا ان نتناول معا حول قضية الحداثة في الشعر العربي ، ولان الظاهرة لا تبدأ من فوق ، فاننا ان نتوصل لها من خلال تراثها حتى يكون لنحوار جنود قبل ان يكون له فروع ومن خلال هذه الدراسة احوال ترتيب الظواهر من وجهة نظري من خلال ما كتبه الآخرون .. ربما استطاع الوصول الى النتيجة المرجوة وفي حل التجارب يمكن ان نتكشف او نعيد الاكتشاف .. وهي محاولة وتقبل المناقشة .

[عرض]
تتناول في هذا العدد .. حياة شاعر عربي يتميز بطعم خاص لم يتغير طيلة حياته .. واخص في التعبير عنه مثلا تجامسا كان يشيع في هذا العصر .. فبرز ، واعتبره البعض خير من مثل بيته وطبقته في عصره ومن هؤلاء كاتبنا الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد ، وكتابه عن الشاعر هو مرجعنا في هذا العرض .
١ -
قال ابن ابي ربيعة ولد يوم مات ابن الخطيب (رضي الله عنه) فكان الناس يقولون بعد ذلك : اي حق رفع .. واي باطل وضع .. ويعجبون لجي هذا الى الدنيا يوم نهاب ذلك . فاما ان حقا طمينا رفع من الدنيا يوم فارقتا عصر بن الخطاب ، فذلك ما لا ريب فيه ولا خلاف .
واما ان باطلا وضع في الدنيا يوم جاءها من ابن ابي ربيعة ففهم ريب وفيه خلاف .
ونحن لا يعني ان يتفق المختلفون على نصيب ابن ابي ربيعة من الحق والباطل ، فليكن له منهما ما يشاء ويشاء المختلفون .
وانما يعني ان يستحق التراسع الانبيية او لا يستحقها . وهو موضوع لا يختلف عليه الدارسون ، لان ابن ابي ربيعة ولا ريب ظاهرة انبيية ، وظاهرة نفسية قلبية في النظر في الآداب العربية ، وحقه في الدراسة كحق جميع الشعراء المعروفين بعبق الفن وصسق التعبير . وانه لفي الطليعة المحرقة من هؤلاء .
وتاريخ شاعرنا وجيز في حساب الحوادث والشئير ، فافترض ما شئت من سنتين بينهما ديوان شعر ، فذلك اهم تاريخ له بين سنة الميلاد وسنة الوفاة !

عليك ؟ فقال اخوه : عليك وعليها لعنة الله !
فالتيبة البنية غير بعيدة من مزاج ابن ابي ربيعة الذي تجلى فيه آثار الورثة وهي لا تغيب كل المنيب في حياة الانسان ، وما زال مهودا بين كثير من الاسر التي تضطرب فيها السلبية المصيبة ان يظهر فيها الثقافة كما يظهر فيها الغواة ، لان الطرفين يلتقيان في خلية ، التائر ، على تناقض ما يتأثران به بعض الاحيان ، وربما شوهد ان الغوى يتقلب الى التقوى ، وان التقى يتقلب الى القولية اذا اعتراها طاريء تختلف بوجه التأثير .
ولكن المرء يتوب عن عمل يعمله ولا يتوب عن مزاج طبع عليه ، ولهذا نسق ان عصره قد أصبح كغيره ، وقد تركت الشعر ، وفي غلامان هما عندي بمنزلة الولد ، وهما يرويان كل ما قلت ، وهما لك ، فالتشده ، ولم يزلوا ينشدانه حتى قام وقد اجزل وقد ورد الغلامين اليه .
وقد يصح بعض هذا ولا غرابة فيه ، فمن المستبعد جدا ان يكون عمر قد فعل كل ما ادعاه وان كان قد اشتهاه ، ومن الجائر انه تلب واخص في التوبة بعد الشيب ، فالتوبة ليست بالامر النادر بعد قوت الشيب ، وعمر مهيأ لها بشيء في طبيعة اسرته كما يظهر من سيرة اخيه الحارث وولده جوان .
فقد كان اخوه الحارث متدينا شديد النشور من الغزل ومصاحبة الحسان ، وقيل انه ومن اخاه عمر الف دينار على ان يترك الغزل والرجوع اليه ، وانه كان عنده يوما فارسا في حاجة لهما وانام مكانه ، فلما بالثريا قد قامت نفسها عليه تنقله فصاح بها : اغربي عن فلست بالفاسق اخراكم الله ، وعلم عمر بالخبر حين عاد فقال للحارث : ما انك لا تفعل !
فكل غزله في العوار والرسائل

التي تدور بينه وبين حسان عصره وظرفياته .
ويستغرب قارئ الديوان ان ينصرف شاعر في جميع شعره الى هذا الغرض دون غيره ، وهو استغراب معقول يرد على كل خلسر للولعة الاولى ، اذا اقتصرنا على النظر الى الديوان وحده وقابلنا بين موضوعاته وموضوعات الشعراء المشهورين في الدواوين الكبيرة .
ولكن استغراب لا يلبث ان يزول او يتقلب الى تقبض اذا تجاوزنا الديوان الى العصر الذي نظم فيه الديوان ، والبيئة التي عاش فيها الشاعر ، فربما أصبح العجب عندئذ ان يتخص تلك العصر عن ديوان واحد ولا يتخص عن ديوان شتى من هذا القبيل ، وان يكون ابن ابي ربيعة شاعرا اقرا من مجالته بغير نظير يحكيه في اكثره وانقطاعه ، وقد كان ينبغي ان يقترب به نظراء متعددون .
لان العصر الذي عاش فيه ابن ابي ربيعة في تلك البيئة التي نشأ فيها كان عصر غزاليا في جميع اطرافه ، يشغله الغزل ولا يزال شاغله الاول فوق كل شاغل سواء ، وربما عيب على الرجل ان يتجاف عنه ويوقر منه ، كانه مطالب به مدفوع اليه وليس قصارى الامر .. ان يسبقه ويأمن اليه .
فما من عالم ولا فقيه ولا امير ولا سري بلغت البنا اخباره واحاديثه الا كان له من رواية الغزل الاستماع اليه نصيب موقر .
تلك حال العصر وحال ساداته وسيداتهن من الغزل واحاديثه .. فليس العجب ان



تستغرق هذه الاحاديث ديوان شاعر واحد ضخم او صغير ، وانما العجب ان ينفرد ابن ابي ربيعة بطريقته وبنائه في ذلك العصر ولا يكسر معه الانداس والنظراء ، ولكل منهم مثل ذلك الديوان .
والواقع ان مثل هذا الانفراد عيب اول ان ترجع الى الحقيقة عيبا اقاردها بالمشاعر ولا الاول الى العصر كله على الاجمال .
[شاعر الطبقة الواحدة القرية]
فان ابن ابي ربيعة لم يكن شاعر الغزل في العصر كله ، ولكنه كان في الحقيقة شاعر الطبقة الواحدة المتروكة من ابناء ذلك العصر وبناته دون غيرها ، وهي طبقة بعيد اقاردها بالمشاعر ولا يتجاوزونها الى المئات ، ومن كان من شعرائها يسايروني في الحسب والجاه كالصالح بن خالد او العرجي سليل عثمان بن عفان فقد كان له شاغل اخر عن الغزل ومصاحبة الحسان ، فكان الحارث واليا مكة ، وكان العرجي يشهد الوقائع بأرض الروم ، وكان مع ذلك دون عمر في الملكة الشعرية والطبيعة الغزلية فاذا اجتمع التعبير عن الطبقة كلها في الديوان الكبير الذي نظمه عمر بن ابي ربيعة فنك حسب تلك الطبقة من حديث منظوم .
بين الوادين المترفين من اهل زمانه ، وكان مكانه في طبقة يبيح ان يتقل عنها وتنقل عنه ، ويسمع منها ، ويسمع منه ويختلط بها وتختلط به على سنة المصاحبة والمساواة ، فقد كان في النواية من بيوت قريش غنى

مع « موسى زينل موسى » مدير ادارة الثقافة والفنون في قطر وحديث عن الفن التشكيلي...

جاسم زينل موسى .. حسن الملا .. يوسف أحمد .. فنانون على المستوى العربي

● فنانونا يتناولون موضوعات تظهر فيها أصالتهم العربية الخليجية ..



حوار :
عبد الرحمن
السليمان

محمد الجيدة
سرايا الخيال

عندما يكون الحديث عن الفن التشكيلي في بلد ما فإن من أهم ما يذكر بداياته .. ثم مدى مواكبة فنيته لتطور تلك الحركة في البلاد الأخرى .. واختتم للفن التشكيلي في بلدان الخليج العربي فإنه يرى تطوراً وخطوات سريعة تخطوها تلك الدول .. ففي كل منها هيئات مجسلات التأسيس .. وأقيمت الجمعيات .. وأفتتحت المراسم لاستقبال الفنانين .. وصقل بعض المواهب .. وظهر فيما يخدم الحركة التشكيلية ونموها .. وفي قطر تتمثل إدارة الثقافة والفنون [في وزارة الإعلام] والتي تقوم بالإشراف .. ووضع الأسس التي تسير عليها تلك الحركة مقدمة كل تسهيل للفنان التشكيلي ليتمكن من لديه من عطائه ، فأسست جمعية الفنانين التشكيليين القطريين .. وسهلت إقامة المعارض خارج وداخل البلاد ..

هذه الأمور .. وغيرها مما يعني بالفن التشكيلي في قطر يحدثنا عنه إحدى الكفاءات المقتدرة والتي تقوم بالإشراف وإدارة [إدارة الثقافة والفنون] في قطر .. الأستاذ موسى زينل موسى .. والذي تناولنا معه بدايات حركة

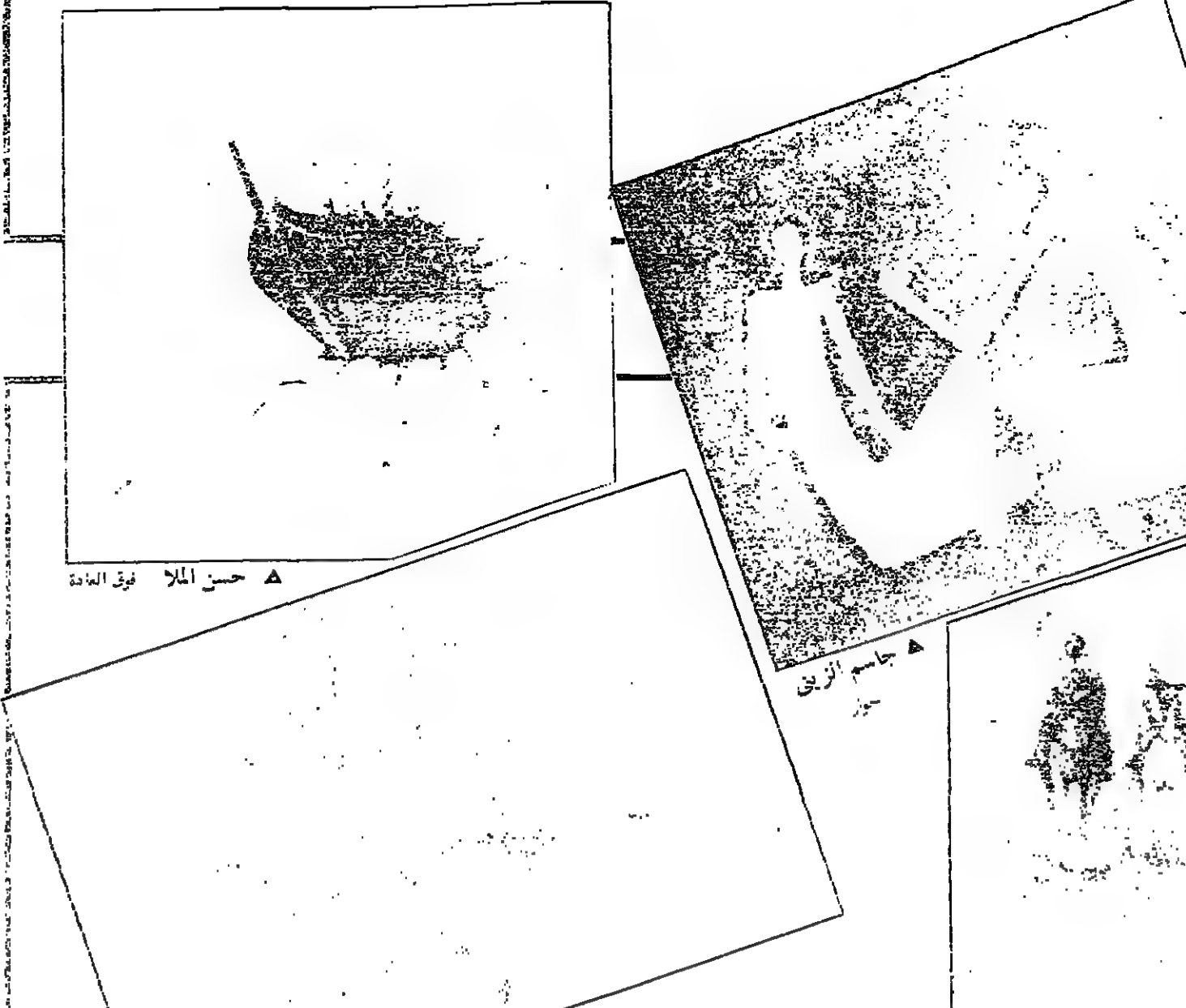
التشكيليين حالياً .. الفنان حسن الملا .. الفنان يوسف أحمد .. وآخرون .. بعضهم ذو مؤهلات فنية .. وآخرون ممارسون .. وهواة معتمدون على أنفسهم .. وعلى ما يتلقونه في الجمعية .. وعن مدى قائل الفنانين القطريين بالمدارس الفنية الأوروبية .. يقول الأستاذ موسى .. طبعاً لعدم تخصصي في مجال الفنون التشكيلية لأوضح عدم التأثر وإن كان هناك تأثير فانه متخصصون يقومون بتوجيه انوارهم التي تنظم للرسم واعطائهم الرؤية الفنية .. أو

خليجية وعربية تظهر فيها أصالة الفنان العربي الخليجي .. الرسم الحر .. متى تأسست .. وماهي الفائدة التي يجنيها منه الفنان التشكيلي في قطر .. يتبع الرسم الحر لوزارة الإعلام / إدارة الثقافة والفنون وقد أنشأ منذ ثلاث سنوات .. تليق هذا الرسم حالياً في شبه معهد .. أو ما يشبه قسم حر في معاهد الفنون .. فهناك الجانب التقني بالإضافة لوجود متخصصين يقومون بتوجيه انوارهم التي تنظم للرسم واعطائهم الرؤية الفنية .. أو

التقنيات .. ومن ثم يعطي الموهوب الفرصة للاعتماد على النفس بعد أن يزود بكافة الأساسيات الهامة في حياة الفنان التشكيلي .. ومع ذلك فإنه أقيم أول معرض للرسم .. في العام الماضي .. كنتيجة للسورات السابقة التي تعلمها الدارسون في الفترة السابقة وقد ظهرت الأعمال جيدة وتبشر بالخير .. وقد قامت الجمعية بإعطاء عضوية الجمعية لعشرة فنانين في قطر .. هل ورد عنه أدلة خاصة أو كتيبات توابك وتساير نمو الحركة السريع .. وغيرهم .. ولكن حتى الآن نحن

طبعاً غير الأتلة الخاصة بالمعارض الفردية أو الجماعية فلا تصير لدينا مجلات متخصصة .. وهناك نية لإصدار كتاب شامل عن الحركة التشكيلية في قطر .. وهناك اتفاق مع إحدى الشركات المحلية لإنتاج فيلم تسجيلي عن الفن التشكيلي وتطوره في قطر .. ما مدى مواكبة الفن التشكيلي في قطر للفن العالمي في البلاد العربية .. طبعاً برز منسك على مستوى الساحة العربية عدد من الفنانين الجيدين كما نكرنا يوسف أحمد ، جاسم زينل وغيرهم .. ولكن حتى الآن نحن

في طور تلمس الطريق الصحيح .. ولم تتضح هوية ثابتة للفن التشكيلي في قطر ولكن على مستوى الخليج يمكننا القول بأن قطر من الدول البارزة فيه .. فالحركة التشكيلية لدينا عمرها قصير وطفرة كبيرة ما وصل اليه شباب بلدينا الى المستوى الذي نشهده خلال تلك الوقت القصير .. طبعاً لا نستطيع وضع أرقام تحدد موقع حركتنا التشكيلية فالتعويض والخروف ونوجات أحياناً تمر بتلك الفن .. فمثلاً في مصر نرى



حسن الملا فوق العادة

جاسم زينل

يوسف أحمد

أقلام

بكائية على عتبسات الفجر

صوتك الهمس
بأفراق الوجوه
مضى الحبيب
سقطوا في الخلود
وبيننا يا حبيبي
خدود وحنود
وعيون الليل
ترقب خطواتنا
تلقى علينا
ظللاً كالدود
والشفق الممتد
يحتضن السكونية
مقللاً بمعاناتي
وصبري المكود
وانت يا عالي السحري
في مآلات الوجود
كنت وكنا
دنيا في ربيع
ملحت بالورد
كم كتيبت في ندى
الزمن السرمدي
من شامخات الوعد
وحفظنا خطرات
وما عقدناه من عهد
*
لا تهربي مني يا هزلي
وتبقى في اعماقي
لوعة الصنود
انت في مسمعي
اغنية معطرة النشيد
تتدبر على لساني
يزهو بها وجداني
وقلبي الغريد
وانت شعاع
من شمس الحقيقة
اذاب بوجهه
بقايا من جلد
مبارح العاشق
يحتسي التسويد
*
نرسل نجوانا
في هدة الليل البهيم
وخاطرنا تهلو
الى شوق
بخبايا الحب القديم
ونسافر على اجنحة الوجد
وفي انفسنا عشق مقيم

صرخة فقير

أيها البحر العظيم
كم بكيت في سكون
كم تجرعا الأسى
نحن قوم .. وفي شباب الأرض قوم مقتدر
ياكل اللحم كثيرا
ياكل الدسم وأنواع الرطب
في شباب الأرض قوم ناعمون
ينعمون بالرفاد
يسكنون في سعاد
انت أيها البحر العظيم لا تعرف
كم توسنا الحبيب
وتجرعنا جزا ناشفا
نحن قوم
نشقى ليلاً مع نهار
نحمل الهمم مع نهار
نحمل بدون حساب
أنا مثله يا قدير
أنا أشقى في النهار .. أنا أشقى في الظلام
وهناك في شباب الأرض ماعدا بضع قروش
يجلب مالا كثيرا دوماً بدون تعب
كيف هذا ينجر

نقاط مرسلة

● الأخ خالد يوسف .. نشر قصته .. ولنا عدة ملاحظات عليها .. البأس المثلج بشكل أرضية مقبولة لتأسيس وعي اجتماعي عند القارئ .. سؤال لن نجيب عليه ربما تجد الجواب بنفسك ثمة شيء آخر فانت في بداية القصة تتخلل في الدعايات الغامضة جداً مما يربك القارئ وكذلك بشكل عملية ملل القارئ خصوصاً عند الأقسام البتة في كتابة القصة والذين لا يملكون الخبرة الكبيرة في العمل القصصي .. على أية حال انت في كتابة القصة افضل من كتابة الشعر لذلك نرجو التركيز على القصة لتأخذ طريقك في القصة وشكراً ..

● الأخ صالح العديلي .. كما تلاحظ الزيد يهتم بكتاباتك لانك قلم جيد يستطيع ان حاولي القراءة المستفيضة خصوصاً في الشعر ونحن نشكر تواصلك مع المرشد ، أها صرخة فقير فلا نأس بها وإن كانت تحمل تناقضاً صارخاً لا مبرر له فالانتقال من حالة الحاضر الى الماضي في الشعر يحتاج الى تذكير شعري جيد حتى لا تبدو القصيدة أو الخاطرة مخلقة لذلك نرجو ملاحظة ذلك ..

● الأخ كاتب نجواك .. تجدنا منشورة في العدد .. ونرجو المنة للتأخير في النشر نظراً لكثرة الرسائل نرجب بك مرة أخرى ..

التقديري بين المليون

دائرتي .. النير يأتي أحياناً دون مرتبتي .. فغلبت الصلوف والجبروت .. لما لا وأنا وحيد زماني .. طلبت افضل مركبة على الأرض .. كل التقنية فيها تماماً كأنني أركب كيبوتر .. المكتوب صنع خصيصاً لي .. اكتفي فخراً أنه يقع على مساحة أربعين متراً .. لم يكف هذا بل طلبت اجمل سكرتيرة من بلاد شرق أسيا كالشرق الخبيث حيث جاء القرار سكرتيرة من بلاد شرق أسيا كالشرق الخبيث حيث جاء القرار سكرتيرة من بلاد شرق أسيا كالشرق الخبيث حيث جاء القرار ..

عصفورنا الحزان مات من السهر قد ضاق بالاحزان بعك قانتحر بالرغم من هذا احبك مثلاً كنا .. واكثر في كل يوم تكبر الاشواق في اعماقنا في كل يوم ننسج الاحلام من احزاننا يوماً سجمعنا الليالي مثلاً كنا فاعود انشد للهوى الحاني وعلى جيبك تنتهي احزاني ونعود نذكر امسيات ماضيه واقول في عينيك اعذب اغنيه قطع الزمان رنينها فتوقفت وغدت بقايا اميني اواه يا قلبي الغريب عيسى غريب عبدالواهي

لم تعد لي رغبة في البقاء .. سوف انشر جلدي وبقياً جسدي حتى تتساقطمني القشور .. عندئذ ساحلق بين اي هناك وبقي متعلقاً كالخفاش انتظر بقية الناهضين .. قد يتعلمون للصمود بانجحة ارتعاشية متفكة .. النهاية محتومة سلفاً بالاحباط .. ارتعت على الحظرة كل الطيور الحسنة .. مبطلة النهش والتحليق والاكتهاف يصنع الخطوط الواقعية .. إذا لأصمت واقبض على لساني الثرثار .. لما الشفق فيما لا وجود له .. ساحلورك ليتها الحسنة واري ذرات التكوين المتراكم من جلدي ..

— انتقل شيئاً أنت الآن غير معروف بوجدك .. انتهيت .. لتجرب ولا تسأل ..

— عجيب ماذا اكون إذا .. هذا .. أنت سحابة صيف .. هذا .. زائفة لا محالة .. الى أين الزوال .. وأنا ارقب موعد التعلق ..

— فعلاً أنت شكل تركيبة غريب .. أنا أعز خلايق الوجود .. لا يمكن والاستهزاء .. بمن يقبض في أعز التشكيل الخلفي ..

— هذا أنت تعز بنفسك فقط .. اما التنازل عن هذا الموقف والاكتهاف .. بما تراه عين الآخرين غل يغفلك .. لا .. أنا لم اطلب المستحيل فقط اريد حق في الوجود .. متى كنت .. أي وجود وائي عدم .. متى كنت

حزناً في قلبي بقايا اميني ان تلثني يوماً ويجمعنا .. الربيع ان تنتهي احزاننا ان تجمع الانقاد يوماً شملنا فانا بعبك اختنق ما عاد في عجري سوى اشباع نكرو تحديق ايامي الحري تنوب مع الليالي المسرعة وتضع حللامي على نيب البسيتين الضائعة بالرغم من هذا احبك مثلاً كنا .. واكثر ومازال في قلبي بقايا اميني ان يجمع الاحباب درب قاد منا في عمر الزمن وكما يشقى الحنين لعك تنكر الاشواق في ضوء القمر قد جنب الزهار فيك رتعت فوق الحفر

أغنية في زمن الحداثة

حرف

● اعرف بان وجهك الفجري يمنحني شرعية الكلمة البهيمة ، يمنحني الموقف واللحظة ، يهديني لغة العيون الجميلة موية قرع تمنع جيوش الحزن من مطاردة وجهي في الطرقات ، وفي الليالي التي سافرها الريح وودعتها الاغاني .

● وجهك هويتي لكل مراهق القلوب : واستراحات الحب .. المصباح بصرع الليل والهاليس القاتل .

علمني وجهك الفجري كيف اعشق ضوء الوجوه ، علمني سر الصمت ، والكلام في صومعة الحب المتعب .

ابتها المراهقة .. لو لم تجيني كالفرض .. كرفض غزلان البرية حزن كل الصحناري فسن يراقص احلامي .. ويلعن ايامي السوداء .

من ترى ياتي بمواسم الفرح الراضف لزن الحزان من يعلمني لغة الليل .. ومعنى التأمل .. وكواوي الثواني قبل انباز الفجر .

اصبح بارافضة لسيفونية الكون .. حين يعفك الليل

وحدثني .. احزاني .. واكي من اجل جرحي وكل دماغي الطافية فوق المحيرات .

غني من خلف خدك الاسود المحنط باقيين الربوب والخوف الدائم ، واكتسبي على نوبان الجليلد السكائب طلاسهم الشمس .

تعالني وارفعني بين يدي .. كلفظية النجحة .. فتفتني بدمائها فرحا .. وخلاصا من جوع البرية . وكبست الصمراء ، واحتجاب القمر ، كاسوار كل مدن الجواني في خناق الاموات .

تعالني لخد خست اخرجولاتي بين اشجار الغاب وفقت كل جيوش الامل في المدن المنفية .

اعترف لك يا امرأة .. بان الغربة في دمي تشعبت ككل التلال في احضان الصمراء .. وابجرت عبر كل مراهق الفرح السكائب سكوت مقابر الموتى .

يا امرأة عزوانها مكتوب في اعياد كل العذاري ، منك لا زالت مسكونة في ذاتي تهرم . وحزك لا زال في صراخي .. يصيح .. وشمسك لا زالت بين اصابعي تنادي الليل ..

فاجهري بعنوانك واكتسبي فوق كل الرؤوس . وانتظري لحظة الخاض ، ففي الغد قد يسقط راس ويجهر بالعنوان .

في الغد قد يشرق وجهك الفجري بالف وجه ، يمنحني شرعية الكلمة ، فاشرع كل جيوشي لاجل الوجه المظلل في الطرقات واعلن عليك الحب في كل مواسم الافراح والاحزان .

في الغد قد اطلق لنة حبي المتعب خنجر في صدري ، يسطر وجهك في وجهي فجرا غريبا يسحب كل البراري ويستقر في المدن .

انتي امرأة بلا هوية ولرفض حتى الرفض بلا هوية .

نعم يا امرأة .. جئتك كحادي العيس ، ارشف نرف العرق وجه الريح ، انصبر في البرية ، والرجال في خنرك تحنني شوقا فهل اساور الحديدي يدي تشقق الضربة .

انتي رافعي زوينة الحبيب المكلل .. اعلان لبدء مواسم الشمسوس .. وكل مواسم الاعراس في المدن المشسية .

نعم يا امرأة .. فرجك بلا هوية .

على الحرف

● تاريخنا الفكري والادبي والعلمي لا يمكن لاحد انكار تراثه وحاضرنا لا يقدر احد ان ينكر تطلعه الى افق ارحب ومعطيات اكثر عمق وصمود .

كل هذا يعني عوامل الصحة والعافية في تطلعا وفكرنا والاساس التي تستند عليها في بنائنا الفكري والادبي .

ولكن ثمة خط معين في ساحتنا الثقافية حول المعاصرة والتراث او حول اليوم والامس .

ويمكن تحديد هذا الخط - او الصراع - في حياتنا الادبية بقنا متقسمين فريقين او ثلاث فرق حول نظرتنا لمور الادب وموقفه من الماضي والحاضر .

فريق ينادي بالتمسك بقرائنا الادبي والفكري شكلا وتقالا على اعتبار ان الماضي هو امتدادنا وان امة بلا ماض بلا حاضر وان الشاعر المعاصر لا يكتب من فراغ وانما يستمد تجاربه من الكم الشعري الهائل الذي تركه اسلافنا .

وهم متقسمون بالموضوعات الشعرية التي كانت سائدة في سلف بالاضافة الى الشكل الشعري « الخليلي » باعتباره ان الخليل بن احمد لم يضع قانونا ولوزنا وتقليلا للشعر ، ولكن استطاع ان يحضر الشعر العربي ضمن محور اهدى الى وجودها وهي الجور الشعرية المعروفة لنا الان .

وقد اسهم العمل في هذا الشكل الشعري حتى بداية الخمسينات من هذا القرن وان اختلفت الموضوعات التي تناولها الشعراء حسب زمانهم وظروفهم التي تاتيها بها .

وقد استمر هذا اللون الشعري حتى عام ١٩٤٧ عندما انبثق فجر جديد من الشعر العربي - شكلا ومضمونا - على يد نازك الملائكة وبدر شاكر السياب اللذين يمثلان بداية الفريق الآخر .. اي انصار الشعر الحر . ولكن لا يعني هذا انتهاء الشكل القديم للشعر ، بل على العكس من ذلك اخذ دعاته وشعراؤه وانصاره بالتمسك به وكالة التهم والظنون لهذا القادم الجديد حتى وصل بهم القول انه ليس بشعر ولا يستحق البقاء او الخلود وان مصيره الموت كبقية الاشياء الغير اصلية .. التي انثرت وماتت من تلقاء نفسها .

انهم لم يكتفوا بالوقوف بوجهه باعتباره خروجا على الشكل الخليلي المتعارف عليه فحسب ولكن باعتباره ان الموضوعات

الشعر العربي

شكلا ومضمونا بين القديم والحديث

مجيد عزال

التي يطرحها وطريقة تناوله لها تناولوا لم يلقوه كل هذه الاسباب وتلك جعلتهم يتخذون موقفهم الغير مهان من الشعر الحديث .

اما الفريق الثاني وهم انصار الشعر الحديث شكلا ومضمونا فيرون ان هذا الشعر هو التعبير الحقيقي عن الام الانسان ومعاناته ، وقد نشأ نتيجة ظروف نفسية وذاتية وروية عارمة في التحرر من الاشكال القديمة التي صاحبت الرغبة في التحرر من الاستمرار الذي كبل الفكر العربي خلال فترات حكمه .

من هنا نشأ الشعر الحديث على يد نازك الملائكة وبدر شاكر السياب في العراق ثم تبعهم فئة كبيرة من الشعراء والمثقفين في جميع انحاء الوطن العربي حيث فتحت نازك الملائكة افقا جديدة للشعر ولكن رغم محاولتها لوضع شكل جديد للشعر الحديث الا ان الشعراء قد تجاوزوا كل حيد التقليد حتى وصلت القصيدة الى ما هي عليه الان بكل اشكالها ومضامينها .

ويؤدع هؤلاء الشعراء عن انفسهم امام هجمة انصار الشعر القديم بان الشكل من الشعر ليس مقصودا في شكل معين ولكنه موجود بكل الاشكال الشعرية على اختلاف ازمانها .

وثمة فريق ثالث يدعو للحل الوسط وهو الاخذ بالجميل من كل نوع ، وان لكل نمط شعري شعراؤه المجددون وشعراؤه المختلطين وان البقاء للافضل .

وان لم يكن دورنا هنا هو الدفاع عن اي من تلك الفرق وبما ان ملف هذه القضية لا يطلق بعد وبني كل فريق يدافع عن نفسه امام الفريق الآخر والجدال لا يزال محتما بين انصار كل نمط من المفكرين والمثقفين رأينا ان نطرح الموضوع للنقاش مع اعتبار ان هناك تعاونا شاملا بين الموضوعات والاتاق التي يطرحها كل من الفريقين على ذلك يهدينا الى مخابئ الضوء .

تتلا الشعر في العصر الحديث

ت.س. الياسوت

لموت يحييل التشتت والفوضى في الحياة الى نظم وتنظيم في العمل الادبي .. ونعود لنذكر : ان اهم انجاز قام به البيت في مجال المسرح هو انه تمكن من احياء المسرح الشعري بعد ان كان انثر قد طغى على التأليف المسرحي لدرجة ان أغلب الكتاب المسرحيين على ظهورهم متطلبات الحياة الحديثة التي لم تعد تحتل جميعة الشعراء التقليديين ، ولكن البيت لم يكن شاعرا تقليديا بالرة ، بل ندى بان الشعر شأنه شأن اي فن انساني اصيل قادر على الوفاء بحاجة الانسان المحبة والمستمرة للتعبير ، عما يجتلي من ازمت والفكر واحاسيس واللغة الشعرية التي استخدمها البيت في مسرحياته لا تزيد في كثير او قليل عن اللغة السلسلة بل والدرجة التي يستعملها الناس العاديون في حياتهم اليومية ، ولذلك يلبس ان الشعر اذا كان لغة المنوك والامراء من مسرحيات لشعراء العصر الحديث ونظرة البيت في النقد تؤكد ان الشعرين لاشخصي ، بمعنى انه ليس تعبيرا عن المشاعر الشخصية للشاعر بقدر ما هو ابداع خلاق يقوم فيه الشاعر بدور العامل المساع .

ولقد حاز البيت الاعجاب والتقدير من كل الاسباط الادبية العالمية ، واعترف الجميع بانجازاته العظيمة في الشعر والنقد والمسرح ، بل وطالما قاربوه بالشاعر والكاتب الانجليزي النقد (صمويل جونسن) ٣ سواء في فكره الاكاديمي او في شهرته الشعبية الجارفة .

ورغم ان ادب البيت كان دائما ادب الصفوة الا ان الاوساط الشعبية كانت تتلقى شعره بمرحة مبهلة كحلا ممتعا على تقديرها لذلك الشاعر المبدع الذي اجمع الجميع على تقديره واحترامه .

ومما لاشك فيه ان البيت فرض نفسه على جيل كامل من الشعراء والنقاد ، وهو الجيل الذي مازالت نظريته الانجازاته تؤكد اصلته حتى الان .

ولقد تأثر شعراء المدرسة الحديثة في الشعر العربي بالبيت تأثرا كبيرا ، وخاصة الشعراء الراحل صلاح عبدالصوب ، الذي يعد قديما من تلامذ مدرسة البيت الشعرية والنقدية .

عبدالوهاب رمضان حسن

حضرت الملكة اليزابيث نفسها ورئيس الوزراء وعدد اخر من كبل الكتات والشخصيات العامة البارزة ، والتي امثل المعروف سير (اليك جنيس) خمسة مقاطع من شعره ، وعرفت الموسيقى نشيدا من الموسيقى ستر ايفسكي مينا على المقطع الرابع من احدي قصائده الشعرية والريعية الشهيرة .

مكانة البيت في علم الادب

بموت البيت انطوت تلك حياة شاعر فريد في عالم الادب فقد ملا الدنيا وشغل الناس وهمهمهم في صنع خسانية العصر الذي تعيش فيه واث في عيد من الشعراء في مختلف بلاد العالم ..

ويؤلفاته اسد الستار على المسرح الشعري الذي حول البيت ان يعيده الى مكانته ومكانته ، بعد ان كاد الشعر ان يطرد من على خطبة المسرح ، وانطوت ايضا حياة نقدية فذة وفريدة في نوعها ، استطاع صاحبها بخطواته وتجديداته في عالم النقد ان يفتح الطريق لتيسر نقدي جديد مهي فيه الاقدوس وتبعوه طويلا ، وما زالت مدرسته النقدية اعلامها خفلة في علم الادب اليوم .

(والبيت من الانباء الذين يصعب حصرهم داخل نطاق محلي محدد ، سواء كان هذا النطاق ثقافيا او حضاريا او جغرافيا اوتاريخيا ، ففي فكره وثقته متجذرا ثقافتا ، وتنوع الحضارات وتتناق اللغات ، وتتوكل كل العناصر الفكرية والفنية الى وحدة متكاملة لا تعرف الانقسام ، ففي اشعاره تتوحد المناظر الامريكية التي تستند طقوسها من نشاتة وشباب المبكر في امريكا ، ثم متجذرا امريكا باروسيا عبر الاطلسي ثم تتناق انجلترا مع اوربا عبر الملش ، فقد كان الكون كله بالنسبة له وحده واحدة)

والشكل الفني عند

الحقه بديوان (انقلا مليمك) عام ١٩٤١ .

وفي فترة الحرب العالمية الثانية شغل البيت بالنشاط الدعائي للحرب ، فكان يكتب ويذيع ويحضر على خوض الحرب بوصفه احد اعلام الثقافة الانجليزية .

وفي عام ١٩٤٤ صدرت قصائده الاربعة الشهيرة (الرباعيات الاربعة) التي استقبلت استقبالاً رائعاً .

وفي عام ١٩٤٨ منحه البيت جائزة نوبل للادب وكذلك وسام الاستحقاق البريطاني .

وفي عام ١٩٥٠ نشر مسرحيته الثالثة (حفل كوكيتيل) وعرضت تلك المسرحية في لندن ونيويورك معا ، واعجب بها النقاد ، واحياها المتفرجون لسياطتها ومباشرتها . ولقد استمر عرضها في نيويورك وحدها ٢٢٥ ليلة متوالية ، ثم اعقبها بمسرحية (كاتب السر) عام ١٩٥٤ والتي لاقت نجاحا لا يقل عن سابقتها .

وفي عام ١٩٥٧ تزوج البيت سكرتيرة الشاب (فاليري فليشر) وكان زواجا سعيدا رغم فارق السن بينهما .

وفي عام ١٩٥٩ نشر مسرحيته (السيلي العجوز) التي كانت اخر اعماله المسرحية .

وفي مسرحياته السابقة تلك تمكن البيت من اخراج نظريته النقدية الى حيز التنفيذ وهي النظرية التي تؤكد ان الدراما الشعرية يجب ان تتشعب مع ايقاعات الحياة اليومي العادي ، وان تتجنب الايقاعات الطقسية والفنية التي عرف بها الشعر الكلاسيكي التقليدي .

وفي يوم ٤ يناير (كانون ثان) عام ١٩٦٥ توفي البيت عن سبعة وسبعين عاما ، وكتب اسبيل داي لويس الشاعر الانجليزي المشهور تعبه في جريدة التايمز ، وعباه اكبر الشعراء الانجليز تأثيرا في عصرنا .

ولقد دفن البيت بمقبرة العظام في كنيسة وستمنستر في احتفال جنائزي مهيب

الانبيى لمجلة (الميعال) اللندنية .

كل جهده الى النقد الادبي ، وكانت مقالاته النقدية الهامة تتوالى مرسية دعائم مكتبته كناد جليل الرؤية .. وفي هذا العام ايضا قدم ديوانه الشعري (الهام) (قصائد) .

وفي عام ١٩٦٧ تحول البيت من البروستاتية الى الكوليكية ، وفي عام ١٩٦٠ قدم ديوانه الرابع (اربصاء الرماذ) الذي جلب على البيت شهرة ومجد لا نظير لها .

ثم عاد في عام ١٩٦٢ الى امريكا ليلقي محاضرات ادبية هامة عن اتجاهات النقد الحديث في الادب المعاصر .

وقد جمع تلك المحاضرات فيما بعد في كتاب تحت عنوان (فاشدة الشعر وفاشدة النقد) ثم حاضر في جامعة هارفارد الامريكية لفترة عام تقريبا وكانت محاضراته عن الشعراء المحتضنين واتجاهاتهم الادبية والفنية ، وضم تلك المحاضرات في كتاب تحت عنوان (وراء الهة غريبة) .

وفي عام ١٩٦٣ عاد البيت الى انجلترا حيث انفصل عن زوجته التي كانت مصدرا من مصادر تعاسته .

وفي عام ١٩٦٥ قدم مسرحيته الشعرية الاولى (جريمة قتل في الكاترينا) .

وفي عام ١٩٦٦ قدم مجموعة الشعرية (اليونان الكامل) ثم قدم ايضا مجموعته الشعرية (بيرت نورتيون) وفي عام ١٩٦٩ قدم مسرحيته الشعرية الثانية (اجتماعات الطقسية العائلة) وكذلك صدر البيت كتابا للأطفال بعنوان (القطط العلية) ، لكن هذا الكتاب لم يزل على اية شهرة ، لان شهرته كشاعر غطت على ماعداهما من انشطة ادبية اخرى ، فمن الواضح ان عطفه الاكاديمي وثاقته الرفيعة وفلسفته العميقة لم تنح له القدرة على مخاطبة عقول الاطفال باليساط اللازمة بالنسبة لهم .

وقدم في عام ١٩٦٠ ديوانه الشعري (ايس كوكز) ثم

(توماس سيطرنس البيت من اعمدة النقد والشعر في العصر الحديث .. بل ان جميع النقاد يجزون بان البيت هو اعظم فمة شعرية ظهرت في العصر الحديث .

والبيت صاحب مدرسة ادبية تركت بصماتها واضحة على المسرح والشعر بصفة خاصة وعلى الادب العالمي بصفة عامة .

(ولد البيت عام ١٨٨٨م في بلدة سان لويس بولاية ميسوري الامريكية ، وتلقى تعليمه الاول والثاني في بلدة سان لويس ثم ارسله ابوه الى جامعة هارفارد عام ١٩٠٥م ليدرس الفلسفة بها ، وكان من اساتذته في جامعة هارفارد نغرنم للاعبين تنكر منهم الفيلسوف الاسباني المتأخر (جورج ستيانسا) والفيلسوف امريكي الشهير (وليم جيس) ، والنقد اللامع (ارفنج باييت) والفيلسوف الانجليزي (برتراندراسل) الذي كان شايبا وقتها .

وبعد انتهائه من الدراسة الجامعية وبعد حصوله على الليسانس ايضا سافر الى فرنسا عام ١٩١٠م وبقي بها لفترة من الوقت حيث اخصب فترات عمره ، كانت انكب على دراسة الحركة الرمزية في الشعر الفرنسي وكذلك عكف على دراسة الآثار الاغريقية والرومانية القديمة ، وكذلك تأثر بحركة الشعر الفرنسي الحديث .

وفي عام ١٩١٤ حصل على منحة من جامعة السفورد الانجليزية ليلتحاق بامسالة الدكتوراه بها وفي عام ١٩١٥ تزوج من فتاة انجليزية تدعى (فيين هاي وود) .

وفي عام ١٩١٦ اتم رسالته الدكتوراه الخاصة به وكان موضوعها (المعرفة والتجربة عند الفيلسوف الانجليزي برادلي) ولكنه لم يقدمها الى الجامعة بامريكا لعدم تمكنه من مغادرة بريطانيا اثناء الحرب العالمية الاولى .

ثم التحق عام ١٩١٧ بوظيفة كاتب حسابات بيتك اللويند بلندن وذلك لكي يجد مصدرا للرزق بعد انتهاء مدة المنحة الجامعية .

وفي هذا العام صدر ديوانه الاول (بروفرع وملاحظت اخرى) ثم اصبح البيت بعد ذلك من كتا المحق الادبي لصحيفة (التايمز) اللندنية ، ثم توالى اشعاره في المجلات الانجليزية وظهرت مجموعته الشعرية الشهيرة (اسفل) . وفي عام ١٩٢٢ نشر البيت قصيدته (الارض الخراب) التي جعلت منه اشهر شعراء عصره على الاطلاق .

وفي عام ١٩٢٥م ترك البيت عمله ببلنك واصبح المحرر

قراءة نقدية في قصيدة العدد الماضي من المهرج

من تداعيات واسترجاع الماضي ، فنكون اشبه بنزيف حاد ، فنيذا ، كتعان ، يسك بكل الغزالات المنعقدة من حيفا ذلك الجرح المتوحد والمطرب بالكروات .. الى القس التي تحضن الفجر جليلة بأعراسها .. الى مخيم صبرا الذي يتحدى الموت بروح تجر الغيم .

(يا حبيب القدس هيا اذن الفجر تيمم يا شريك الصرس والبيت كلفني)

ذاب قلب الناس في حزن علي)

ولا بد من الإشارة الى نقطة متميزة في هذه القصيدة . وفي شعر احمد فارس عموما . وهي المواجهة بين النفس الشعري المتكفئ وجهرس الموسيقى الداخلية والخارجية التي تأخذ تمامها حسب توجهات الصورة الشعرية وابعائها .

ولعل ذلك يعود لان لشاعرنا الباع الطويل في كتابة القصيدة الذاكرة (رغم ان السدي في السون هو كتعان الاسير) وفن يلحن بعض قصائده .. ومن بينهم الفنان اللبناني الراحل ، حبيب حيدر ، والذي رثا قبل عام ونصف بقصيدته الموزعة في سلحات العروبة ، فهو يواجه الاحباط ويعبر عن ذلك بمسورة شعرية مأساوية رسمها بمروارة وجد السكين .

(تلطم الغبراء فينا مازال تفرع الطبل المقي بالزلال تشعل الاصفان في رسم الحدود

صورة ، حرفا ، كلاما فاقفلت

ووحيدا اجمع الحزمة ولكن

تقلت الاعواد من بين يدي)

انها اللوعة التي تسكب هذه سيكولوجية الموقف تتصاعد على حساب صوت الشعر واكتشافه في هذا المقطع ، ولكن تضرب النار ثانية في مقطع اخر لتشتت حيفا جراحاتها المنقذة ، فتتفرع الصور الشعرية اكثر اضاءة وتحلينا ، فيطر الحزن شموخه الفلسطيني بفدائية متألقة : (يا زيناك العين ادري دون عينيك وحيفا الف جلا وباب

بيدك يا زيناك الودع هيا !)

وهكذا نرى شاعرنا يتوزع بين اعراس الزمان وهجومه وبين احزان قصائده المظرة : فهل نطمح من شاعر اكثر من هذا ؟

بقلم : محمد شمال

الفلسطيني بعد معركة بيروت ، وهي تشب بغداد - اي القصيدة - لتعلق بصمتها المرمجة ، نافضة رموزها ودلائلها ونافرة مومها القريبة البعيدة عبر نفقات تأملية تضرب في صميم واقعنا العربي : (قيس شلوها يصين القاسمي)

يحمل الصاروخ للزند القوي

والذي في السجن جذر ! - هو كتعان الاسير وجهه الكلود محمول على كفيه

يرنو للنهل ويبنو الاعام لا حم لهم عرق ، ولا لك الحصار

هكذا اذن وطن موغل في المصمار ، وحلم يرق في الذاكرة (رغم ان السدي في السون هو كتعان الاسير) ورغم كل الاعام المتخالفي ، ويبدو هنا الشاعر اكثر قدرة في تصوير اوجاعه الشافقة والموزعة في سلحات العروبة ، فهو يواجه الاحباط ويعبر عن ذلك بمسورة شعرية مأساوية رسمها بمروارة وجد السكين .

(تلطم الغبراء فينا مازال تفرع الطبل المقي بالزلال تشعل الاصفان في رسم الحدود

صورة ، حرفا ، كلاما فاقفلت

ووحيدا اجمع الحزمة ولكن

تقلت الاعواد من بين يدي)

انها اللوعة التي تسكب هذه سيكولوجية الموقف تتصاعد على حساب صوت الشعر واكتشافه في هذا المقطع ، ولكن تضرب النار ثانية في مقطع اخر لتشتت حيفا جراحاتها المنقذة ، فتتفرع الصور الشعرية اكثر اضاءة وتحلينا ، فيطر الحزن شموخه الفلسطيني بفدائية متألقة : (يا زيناك العين ادري دون عينيك وحيفا الف جلا وباب

بيدك يا زيناك الودع هيا !)

وهكذا نرى شاعرنا يتوزع بين اعراس الزمان وهجومه وبين احزان قصائده المظرة : فهل نطمح من شاعر اكثر من هذا ؟

الشاعر احمد فارس بين اعراس « حيفا » ومحاولة القبض على الحزن المطر !

الشعر افلات واع نحو متاهات رائحة ، فترة مائلة في رصد لحظات الجنون .. نعم .. الجنون : لان الشاعر دائما يركض - بكل فرح الطفولة وعينها البرية - الى عشاق امراء معبأة بالزناجب والبناتيات :

انه الموت .. ولكن اي موت ؟ هل هو الموت الجاني البارء على شرفة الفناء المخملية الكسولة ؟ ام هو موت آخر : لذا فان تذكره الدخول الى صالة الشعر تذكره باهظة التكاليف

فكيف يخلنا الشاعر الفلسطيني احمد فارس في جسد قصيدته ، يشب التاريخ او تسقط الارواق ؟

هل اقول انه انرك بحسه الشعري الفريق انسا نعيه تماما ، فسف شجر الرشاء الفصل :

(ما الذي يحدث لما يحدث السجون

عاما بعد عام ؟ ما الذي يحيا بعيد جلدته العينين بارد الكفن في شبه احتضار)

هنا تحتم الاستك كاي مظاهرة في اذار ، انه ابتلاج القصيدة نحو سنابكها ، ومع هذا نرى في مقطع اخر اننا امام حالة من الهروب ، هروب من الشعر الى الشعر ، وعند تأفيع وجوهنا العائلة النعية ، معاملة الاستواء في الرزية ، والاستواء في الجرح ، والاستواء في السقوط ايضا ، فلماذا يتناول تأكيد الشاعر على التفرد ؟ الا ينزع هذا التفرد شمولية الشعر ومصافحته لاقحوانة اللم الانساني :

(كرة يسقط راسي نعية بين الحوافر ان وحيدا اعدل الميزان في عز النهار

ووحيدا تستوي في كفي المراه

من بعد انتفاخ وانتفاخ ووحيدا اغلق الجرح ولكن يضمم الزيتون اعواما عجافا

عاش في اوراقها عقم الفصول

تسقط الارواق ما بين يدي !)

يبتد احمد فارس في قصيدته هذه عن الصراع الجوج الذي يميز قرا كبيرا من الشعر

سابك

تدعوك إلى

عالم الطموح والتحدي

فرص تدريبية

بالتعاون مع معهد الإدارة العامة بالملكة

نظراً للاقبال المشجع من قبل الشباب السعودي على البرامج التدريبية التي نظمتها سابك والذي نتج عنه مضاعفة البرامج لامتاحة الفرصة لأكثر عدد ممكن فباتت يسرها أن تبدأ في تنظيم البرنامج التدريبي الجديد للشباب السعودي الطموح من حملة الثانوية العامة قسم علمي والثانوية التجارية في حقول الكمبيوتر / المحاسبة والذين تتراوح أعمارهم من ١٧ - ٢٥ سنة وذلك في داخل المملكة وخارجها .. ومن ثم العمل في إحدى الشركات والمصانع التابعة لسابك في كل من الجبيل أو ينبع ... هذا وسيتمتع المتقدم بتلك البرامج بمزايا عديدة أثناء وبعد التدريب .

أولاً : المميزات أثناء التدريب :

١. يعين المتقدم بوظيفة متدرب .
٢. يحصل المتدرب على مكافأة شهرية مقطوعة قدرها ألفان ومائتان ريال (٢٢٠٠) وذلك لحملة الثانوية «قسم علمي والثانوية التجارية».
٣. تأمين المواصلات . أو بدل مواصلات شهري.
٤. تأمين السكن والإعاشة أو ٣٠٠ ريال شهرياً كبديل سكن طوال فترة التدريب.
٥. تأمين الرعاية الطبية للمتدرب.
٦. ستقام برامج التدريب في معهد الإدارة العامة في كل من الرياض والدمام.
٧. سوف تحتسب مدة التدريب كخدمة عند التعيين.
٨. مدة التدريب داخل المملكة سنة كاملة.
٩. إتاحة الفرصة للمتفوقين في برامج التدريب للإبتعاث للتدريب العملي في مصانع ومكاتب الشركات المشاركة لإكتساب المزيد من الخبرة خارج المملكة في كل من - أمريكا، بريطانيا، اليابان.
١٠. سيقبل خريجي الثانوية العامة علمي في برنامج الحاسب الآلي (الكمبيوتر) والثانوية التجارية في برنامج المحاسبة.

ثانياً : المميزات بعد إنجاز التدريب :

١. راتب مغري .
٢. تأمين سكن مؤثث.
٣. تأمين الرعاية الطبية للموظف وعائلته.
٤. تأمين المواصلات أو صرف بدل مواصلات مناسب.
٥. إجازة سنوية.
٦. علاوات ومكافآت سنوية وحوافز مالية أخرى.

ثالثاً : سوف يكون العمل في المجالات

الإدارية المختلفة وذلك في إحدى الشركات التابعة لسابك بكل من الجبيل وينبع مما يكسب الموظف الخبرة الممتازة.

هذا وستجرى المقابلات الشخصية

للمتقدمين ابتداء من يوم السبت ٢٠

شوال ١٤٠٣هـ الموافق ٣٠ يوليو ١٩٨٣م وذلك في الجهات التالية

١. الشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك» بالرياض - شمال شرق مستشفى الملك عبدالعزيز المبني السابق ص.ب: ٥١٠١ تلفون: ٤٧٦٩٩٥٤.

٢. الشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك»

فرع الدمام تلفون: ٢٦١ / ٣٨٣٣٤٠٣٣ / ٣٨٣٣٤٠٣٣ مبنى الشركة السعودية العقارية بشارع الملك أمام محطة السكك الحديدية.



سابك

صرح الصناعة الوطنية

٣. سكن متدربي «سابك» بجده شارع الستين خلف أسواق العريفي المركزيه تلفون: ٢٦٧١٤٧٥٧

٤. مقر المدارس الثانوية المهنية في كل من الهفوف، الطائف، المدينة، عنيزة مع العلم بأن البرامج التدريبية سوف تبدأ في ١٧ ذوالحجه ١٤٠٣هـ الموافق ٢٤ سبتمبر ١٩٨٣م.

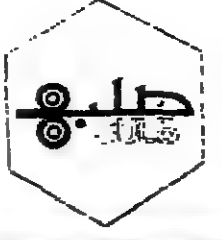
فعلى الراغبين في الالتحاق بتلك البرامج التدريبية التقدم الى إحدى الجهات المذكورة آنفاً مصطحباً معه ملف يحتوي على التالي:

ثلاث صور من كل من:

الشهادة العلمية وشهادة حسن سيره وسلوك وحفيظة النفوس أو شهادة الميلاد وثلاث صور شخصية.

فأيا الشاب السعودي لا تدع هذه الفرصه الثمينه تفوتك

والله الموفق

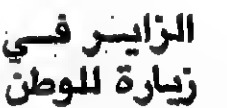


● ضمن توجهات جمعية البحرين للفنون التشكيلية في رعاية واحتضان المواهب الفنية في مجال الفنون التشكيلية أقامت الجمعية وتحت رعاية سمو الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة نجل سمو ولي العهد المعرض الأول للفنانين وذلك في الفترة من ٢١ - ٢٤ يونيو ٨٢ بفندق الدبلومات

لكل ذلك نهدف المعرض من ثمرته من تحقيق هذه الأهداف لكي لا تكون معاني مجردة لا تأملس أرض الواقع .
والحقيقة أقول أن أول المعرض هو أول معرض من نوعه يتقام للتأشيش في البحرين .. فلم تتعد هذا النوع من المعارض لجمعية متخصصة .. وإن كانت الاندية من ضمن نشاطاتها الثقافية والفنية إقامة بعض المعارض الفنية لتسليح المواهب الموجودة لديها في النادي وكذلك ضمن مساهمات المؤسسة العامة لرعاية الشباب والرياضة في إقامة معرض الاندية .. ولكن يبقى لهذا المعرض التقدير والسبق

لقد اشترك في المعرض عشرون فناناً ناشئاً منهم ثلاث فتيات من
فريقال اسحق ، ايلي ناطق ، نيكية احمد وقد فتحت العروضات ما
بين موسم بالزيت والاقلام الرصاص والتصوير الفوتوغرافي والحدت
ضمن مرسوم ثقافتى تعبيرية كآء واضحا كتتر معظم المعارضين
بالفنانين المشهورين والعاليين ومجهره ممالكهم اما عن طريق
تقليد لوحاتهم او الاقتراب من أسلوبهم وطريقة رسمهم
لذلك جاءت كتتر من اللوحات وان كانت جيدة ولكنها خالية من
التكبة المحلية التي تميز راحة عن أخرى .. ولهم العذر في ذلك فهم
مازالوا شبيها ناشئين يحاولون ترسم الطريق الضيق والسليم
للفن التشكيل.

ومعظم الفنانين العارضين هم تلاميذ متدربين بزعاية من بعض الفنانين المعروفين في الجمعية مثل أحمد باقر وعبد اللطيف مغيرة وغيرهم ... فالظاهرة الموجودة عندنا ان غالبية فنانينا التشكيليين هم من النورسين لامة التربية الفنية في المدارس الحكومية او من المستقلين عن وضع مناهجها وهذه الميزة تتيح لهم فرصة التعرف الى المواهب الواعدة في مجال الفن التشكيلي والاباح ذبيها وعرايتها فكان العرض فرصة جيدة لتجمع هذه المواهب في معرض مشترك من الاسماء التي لفتت الانتباه الى المعرض من خلال رسوماتهم اتسق لبراهيم الشيخ ، عبدالله جاسم ، وفيرال اسحق ، الذين يتوق لهم مستقبل جيد في مجال الفن التشكيلي اذ ما وجدوا الزميلة الدائمة والتوجيه لا سيما وان الجمعية في طريقها الى تكوين فن



○ وصل قاضيان من
الولايات المتحدة الأمريكية
الفنان صالح الزايري في زيارة
قصيرة للأهل والأصدقاء
الذين احتفوا بقدومه ..
الزايري يتلقى دواسته
لعلى في الترتيب الفنية
لتحضير «المجستير
والدكتوراه» .

○ صلاح الزاير ○

خلاص بها يحتوي على عدة مراسم تتبع لهذه المناسبات فرصة
 ممارسة فنونهم في مكان يكفل لهم توفير الخدمات والجو الملائم
 والكتب الفنية المناسبة والمشورة من الفنانين المعروفين .
 وإلى جانب الرسم كان الجهد موزعاً لمحوط من العرض وهذه
 بادرة طيبة تتمنى تشجيعها وإن كانت الأعمال المعروضة متشابهة
 في الأسلوب بحيث يصعب التمييز بين عمل فنان وآخر إلا أنها تتم
 عن استعداد طيب وعقل إلى حد كبير .

وفي مجال التصوير الفوتوغرافي برز تلامذة الأستاذ أحمد باقر النين تديروا على يديه من خلال المقررات التي درسوها تحت إشرافه في قسم الفنون بكلية البحرين الجامعية منهم وليد احمدني وتامر توراتي وسعيد الجيزيري وبهذه الخالق ميلاد والحقيقة ان هذا الفن لم يأخذ حقه من الرعاية والتشجيع وخيرا فقلت الجمعية عندما اشركت هذا الفن ضمن نشاطات المعرض.

بقيت ملاحظة حول المعروضات وهي خلو اللوحات من الاسماء الملصقة عليها واعني بذلك عنوان اللوحة ، وكذلك عدم وجود دليل بمعروضات كل شأن واسماها ليسهل التعرف على اعمال وحصرها . وهذه نقطة تنظيمية نرجو عدم اغفالها في المعرض القادمة .

وعوما تعتبر تجربة المعرض الاول للناشرين تجربة جيدة
نهتجى عليها جمعية البحرين للفنون التشكيلية وترجو ان
تستمر في ابراز هذه المواهب الفالحيقة ان المواهب الفنية
الموجودة عندنا ليست هي المجوعة التي تعرفنا عليها وان
كانت تشكل نماذج جيدة منها ولكن البحرين تزخر بالمئات من
هذه المواهب التي تنتشر في المدارس والاكاديميات وعلى
المسؤولين ان جمعية البحرين للفنون التشكيلية مهمة التفتيق
عندهم وبناء جسور الوصول بينهم وبين الناس وهذه مهمة
ليست باليسيرة.

واشد نجم

٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣



● لسنا نستطيع الجزم بطبيعة الظروف التي تحصل فنانا ما ، الى البروز فجأة واحتلال مركز الصدارة والنجومية في بلد آخر متجاوزا كل النجوم في هذا البلد الآخر .. وهو الذي كان مغمورا في موطنه !!

ولا نعرف الدوافع الحقيقية
لمحاولات التقليل من قدرته ،
ومحاربته نفسياً من قبل بعض
الأصوات التي يطلقها الوسط
الفني !!

هذه الحيرة تتردد كلما طرحت
الساحة الفنية القاهرية نجما غير
مصري ينتزع النجومية من اهلها في
عقر دارهم ، ويصيح مكسبا
جماهيريا وتجاريا لكل منتج
وكاتب .

فقبل أكثر من أربعين عاما من الزمان بزغ نجم فريد الأطرش وشقيقته إسحاق القلندي جبل الدروز ولبنان ليصلتا كمنجى النجومية في القاهرة مع وجود عبدالوهاب وأم كلثوم .. ومن بعدهما جاءت صباح ونجاح سالم .. ومن سوريا قدمت فايزة احمد ، ومن الجزائر "زبد" .. و.و.و. وكل هؤلاء يقفون في عاصمة الفن العربي المجهوذة بلذاتهم الأصلية ليسروا لجمهورهم وصف المقدمة .. ويتوالى عليهم عقود الحساكن كما يحققونه من نجاح ساحق .

وفي مقابل هذا النجاح الساحق
على الصعيد الجماهيري ..
والإنتاجي ، برعاية في تتمك من
حركة الانتاج الفني ، تخرج
اصوات اخرى للتصدي ، ومحاولة
تقزيم هؤلاء النجوم ، هذه
الاصوات لانجوم قاهريين
منافسين ، او من اقلام في خدمة
هؤلاء المنافسين .. والنتيجة غالبا
فشل هذه الاصوات المتصدية ،
فعل من السنن والاجيال ، لم
تسلط اسمهان بوجود أم كلثوم بل
ازدادت اتقا .. ولم يفشل فرد
ازاء الاقلام الخائنة او الحبيب
الباردة التي اعلمتها وواصلها زميله
الدهليزي او عبدالوهاب ، ولم
تتراجع وردة امام نجاة ..
وهكذا !!

هذه الأيام تعيش المسألة السورية « رغبة ، حالة ماثلة » وهي التي جاءت الى القاهرة لتتخذ طريقها معقدة لتصل بسرعة الى اكثر الصفوف برفقا في الجيوبية الفنية السحر وبتفريقونا وسينما ... وصارت زميلاتها ينظرن اليها وبين الفوف والحسد !!

ظهرت هذه الأيام اسلام واصورات تنسفي على « رغبة » اجبتها لما بلغته من مكانة فنية .. ترى ، ابيعد للار نفسه ؟؟

« ما ندرى ... »

■ القاريء العزيز :
عبد اللطيف الكثير - جامعة
الملك سعود ، كلية الآداب ،
قسم تاريخ :

يتحدث عن المسلسلات التاريخية التي يقدمها التلفزيون في المحطات العربية، ويقول بأن هناك تشويها ادخل جعلها اقل عددا على مسطرة بعض الشخصيات الاسلاميه التاريخية، وان ثمة دسائيفي القنبه البهيم، وضرب مثلا حول ما جاء في مسلسل «المتصور» الذي عرضته اكثر من محطة في رمضان، الماضي، كعقلاقة المشهوره التي ألح اليها المسلسل بين القائد الاسلامي صلاح الدين و زوجة الامير نور الدين زنكي».. وان الحقيقه تنزه القائد صلاح الدين عن مثل هذه الممارسات.

✽ لقد استمعت لي اكثر

من متابع هنا حول ما تطرحه
بعض السلسلات التاريخية
من دس واقتراءات ليس لها
من الحقيقة نصيب .. وسواء
كانت متعددة او غير مقصودة
فانه لا بد من الاعتماد على
الراجع والمصادر التاريخية
قوية الاسناد عند اعداد
مسلسلات تاريخية خاصة
اذا ما كانت مرتبطة بتاريخ
امتنا الاسلامي وقادة
مسيرتها .

وسنلتقي الاسبوع القادم
مع بقية رسائلكم في حوار
آخر .. فالى اللقاء ..

تعارف رسالتکم

البلدان تشكل من صعوبة استمرار تقييم عروضها المسرحية في بلدانها بسبب مشكلة صالات العرض .. ولك ان تتصور مدى امكانية استضافة مسرحنا ؟؟

وتقتضي أن تستطیع
جميعة الثقافة والفنون
التخيل على عواطف تجعل
المسرحیات المحلية في مناطق
بلینیا الفریز .. إما
الطبیرون أو المؤشرات ثنیة
عن اهتمام جید من قبل
مسؤولیه بالمداد الفنية
المحلیة ومن ینها عرض
المسرحیة المحلية ..

أما انتشار الفنانين
المسيحيين فاعتقد أن
التلفزيون من خلال عرضه
لأعمالهم، واستضافة بعض
الفنانين في الخليج خاصة
والوطن العربي كمشاهدة
عروض المسرحيات المحلية
سيطوي هذه الثمار .. بل
ربما دعي بعضهم للانفتاح
على مسرحيات تقدم في الخليج
أو غيره كما سيحدث بالفنسية
للثقات "سعد خضر" في
القاهرة أو الاسكندرية كما
قرأنا مؤخرا .. ولك التحية
والأخت العزيزة القارة :
ن.ج. الخالدي .. من القبة

تحيةة عطرة أزفها لكم عبر
نسمات الأربع مع تمنياتي أن
تقبلوا مني صديقة جديدة ، وأن
تقبلوا مني هذه الكلمات المرسلات
كلمات بعنون : يادارحي .
* شكرًا أخفًا * نون
عين * على الحجة ، وإبيننا
دائمًا ممدودة بالمحبة
لمصادقة القراء الكرام .. اما
بالنسبة للكلمات فعدنا لعدم
نشرها متعين أن يصلنا ما
يسعدك نشره ويؤكد قدرتك
على كتابة الشعر ، فالقصيد
ليست صالحة للنشر .. هكذا
قائني الزميل المشرق على
"الريد" ! وعلى كل ،
فالحواسر الأخلا من القراء
والشعر .. وإلا .. وسلا ..

◆ □ الاخ الصديق : خليفه
◆ مطلق العزيز من الثقبة ..
◆ بقول :

الكل يعرف ان عندنا نحن في المملكة نهضة مسرحية كثيرة توجد في جميع مناطق مملكتنا الجيدة في التعليم والاصحاء والرياض فنحن نظم انها عرضت هذه المسرحيات على مسرح المنطقة التي توجد فيها المسرحيات فلماذا لا يكون التبادل وتعرض في جميع مناطق المملكة ؟ والذي انا بصنده هو لماذا لم تتواجد مسرحياتنا في مسارح منطقة الخليج لكي يعرف ابناء الخليج على فنانينا ونهضتنا المسرحية فالفنانين عندنا هننا عندنا طاقة تمثيلية كبيرة ولكن كل يخفق في عدم انتظام اسما خارج الحدود .. فلماذا لا نأخذ الخبرة من المسرح في الكويت التي كل سنة تعرض مسرحية تتجول في دول الخليج لفرقة طرحات الفنان ؟ فارجاء من المسؤولين عندنا عن المسرح التمسك . في هذا الموضوع عن الفكر .. * عزيزتنا خليفه ..

ان مسرحنا الحالي من خال
 محاولاته المستمرة منذ
 سنوات لازال في بدايته ، ولم
 يصل بعد الى درجة الوقوف
 على قاعدة قوية ولم تتحد
 هويته ان هناك تلبينا في
 مستوى الأعمال التي قدمت ،
 ولا نترك قضايل الجهود
 المطروحة المبذولة من قبل
 المهتمين باسرح الحي ،
 وخاصة اولئك الذين لم
 تتوقف محاولاتهم امثال
 الفنانين : عبدالرحمن
 المريخي ، محمد علي ، علي
 السبع ، والاخوة من الاصدقاء
 المقيمين اذلا سمعنا
 لعائتي ، ومصطفى جمعة ..
 وغيرهم ..
 الا اننا - وبصرحة - لا
 نعتقد مناسبة عرض هذه
 المحاولات في بلدان الخليج
 التي سيقفنا في ظل الجبال ،
 كالقائمة المسجحة في هذه

للشركة الخليج الصغيرة

المملكة	البحرين	قطر	الكويت	ابو ظبي
<p>٥٠٠ افتتاح ابراهيم بثالة مباركة من القران الكريم ، مجموعة من افلام الرسوم المتحركة للأطفال ، مسلسل الاطفال الكرتوني اليومي ريمي ، برنامج الاطفال ، ٧،٤٥ نشرة الاخبار المصورة نطقه بالانجليزية ، البرنامج المحلي الاسبوعي مضارب البايه ، برنامج مجالس الادب ٩،٢٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ونشرة الاحوال الجويه ، حلقة جديدة من السلسلة العربية اليومية (للمر بقية) بطولية حسن عابدين ، مجموعة من الزاهد .. موجز لامه الانباء - جديدة من الصارعة الحرة - من اعداد وقطنق ابراهيم الزاهد .. موجز لامه الانباء نساء طريق نور - بثالة من القران الكريم ، ختام البرنامج ونهاية الازسالم</p>	<p>(البرنامج الاول) ٤٠٠ افتتاح بالقران الكريم ، ٤،٢٠ استعراض للبرامج ، ٩،٢٥ الرسوم المتحركة ، ومسلسلات الاطفال المستديرة ، حكايات الليلث الابيض ومغامرات هانسي ، ٦،١٠ البرنامج العلمي عالم البراري ، ٢،٠٠ الحلقة الاولى من المسلسل العربي اليومي الجديد وقال فجر بطولة عزت العلايلي وفردوس عبدالحميد ، ٨،٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٨،٤٠ البرنامج اخفي حول عقلم ، ٩،٠٥ بثالمة ، ٩،٢٥ استعراض برامج الغد ، ٩،٢٠ المسلسل اليومي فيه حلقة غلط ١٠،١٠ الفيلم الغزلي القديم السفيرة عزيزة بطولية سيف حشني وشكري بنرجال ، ١١،٤٠ الموجز ثم الختام</p>	<p>(الفترة الصباحية) ٩٠٠ افتتاح بالقران الكريم ، ٩،٢٠ استعراض الاطفال روبنسون كروزو ، ٩،٥٨ المسلسل العربي ، ١٠،٢٢ اغنان مختارة ، ١٠،٤٦ المسلسل السوري وادي المسك ، ١،٥٦ الفيلم الاجنبي الذهب ، الموجز والقران الكريم</p>	<p>٩٠٠ افتتاح بالقران الكريم ، ٩،٠٨ صباح الخير مع اخبار الصباح ، ٧،١٢ المسلسل الكارتنوني حكايات عالية ، ٩،٤٢ المسلسل البدوي ساري ، ١٠،٠٠ اخبار الصباح ، ١١،٤٢ اهل الافانسي ، ١٠،٥٥ مسلسل الحوت ، ١١،٥١ الفيلم العربي كراتي ، تمثيل عماد عبدالحليم ونجوى ابراهيم ، ١٢،٠٠ اخبار صباح الخير</p>	<p>٩٠٠ افتتاح بالقران الكريم والحديث الديني ، ٩،١٨ عرض البرامج ، ٩،٢٠ الرسوم المتحركة ، ٩،٣٠ البرامج التعليمية ، ١٠،٤٢ المسلسل الاجنبي ماركوس ويلبي ، ١١،٤١ مسلسل حارة ابو عواد الحلقة الحادية عشر ، ١١،٢٦ استعراض برامج المساء والسهرة ، ١٢،٣٠ المسلسل العربي بقية قلب ، ١،٣٠ الموجز ثم الختام</p>
<p>(الفترة المسائية) ٣٠٠ افتتاح بالقران الكريم المفسر ، ٣،٢٤ استعراض البرامج ، ٣،٢٨ مسلسل الاطفال كيري ، ٣،٣٢ لوحات للأطفال والرسوم المتحركة ، ٤،١٠ برنامج الاطفال ملاعب الصغار ، ٤،٤٠ البرنامج التعليمية ، ٥،١٠ حلقة ١٨٠ من مسلسل محمد رسول الله ، ٦،٠٠ جريدة اليوم ، ٦،٣٠ لقاء الفكر ، ٧،٠٠ اغنية ، ٧،١٠ سلامتك ، ٨،٠٠ نشرة الاخبار الفصلية بالعربية ، ٨،٣٥ منوعات ، ٩،٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ، ٩،٣٠ نشرة الاخبار بالانكليزية ، ١٠،٠٥ فيلم عربي ثم الموجز والختام</p>	<p>(الفترة المسائية) ٥٠٠ افتتاح بالقران الكريم وعرض البرامج ، ٥،١٨ المسلسل الكارتنوني بللونا ، ٥،٤٢ عبدالحسن عبدالرضا وهيفاء عادل ، ٥،٥١ اسكتش زعلانه ، المسلسل المحلي عالم الدين ، ٦،١٨ القران المفسر ، ٦،٤٦ المسلسل الثقافي شرقا مع النيذر ، ٧،٣٠ شافية مع اغنية ، ٧،٣٥ برنامج قضايا وعلم والتدخين ، ٨،٣٠ البرنامج المحلي مساء الخير ، ٩،٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٩،٥٠ فيلم اعلامي ١٠،٢٠ رقصه عمانية ، ١٠،٢٥ المسلسل الاسبوعي حتى لا يفتنك الحب ، ١١،١٧ مسلسل العذوبون في الارض والحلقة الثالثة ، ١٢،١٦ الموجز ثم الختام</p>	<p>(الفترة المسائية) ٤٠٠ افتتاح بالقران الكريم المفسر ، ٤،٢٠ استعراض البرامج ، ٤،٢٣ مسلسل الاطفال لودي اويسكار ، ٤،٥٧ الرسوم المتحركة ، ٥،٢٠ المسك ، ٦،٠٠ نشرة الانباء المحلية ، ٦،٣٠ حديث الشيخ محمد متولي شعراوي ، ٧،١٢ اغنان منوعة ، ٧،٣٥ الحلقة الاخيرة من المسلسل العربي اليومي صاحب الجلالة الحب ، ٨،٢٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٩،٣٩ المسلسل الاجنبي الاسبوعي تي تي هوكر ، ٩،٣٦ لقاء مع فتان صيف البرنامج ليلة الفنان احمد مطهر ، ١١،٤٠ موجز الانباء ثم الختام</p>		

في كأس فلسطين

منتخب الجزائر وتونس يصعدان .. والعراق يصعد عمان وليبيا يخسر مع الكويت



وفلسطين ١/٢ يكسب اليمن الجنوبي

المنتخب الليبي هدفه الوحيد في الدقيقة ١٩ من الشوط الثاني .

[الكويت - ليبيا]
فاز المنتخب الكويتي للشباب في كرة القدم على منتخب شباب ليبيا بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد مساء أمس الأول ضمن المجموعة (د) في دورة كأس فلسطين التي تجري حاليًا في المغرب .

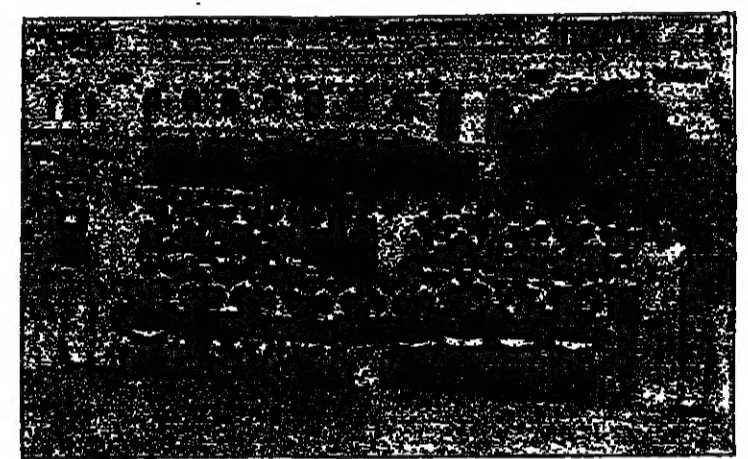
سجل للمنتخب الكويتي اللاعبون عبدالعزيز الهندي في الدقيقة ٩ وعدنان حسين في الدقيقة ٤٣ من الشوط الأول وأضاف طارق سالم الهدف الثالث في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني بينما سجل

[فلسطين - اليمن]
فاز منتخب شباب فلسطين لكرة القدم على منتخب اليمن الجنوبي بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما مساء أمس الأول السبت في مدينة الحميدية ضمن المجموعة «أ» .

وجاءت أهداف المباراة في الشوط الثاني حيث سجل لاعب المنتخب الفلسطيني جمال الإبط الهدف الأول في الدقيقة ١٠ وسجل اللاعب عدنان مجنون الهدف الثاني في الدقيقة ٣٤ بينما سجل هدف اليمن الجنوبي اللاعب وليد اسماعيل في الدقيقة ١٩ من نفس الشوط .

[العراق - عمان]
حقق منتخب شباب العراق فوزًا ساحقًا على المنتخب العماني في المجموعة «ب» حيث سجل خمسة أهداف مقابل لا شيء بعد أن انتهى الشوط الأول من المباراة بثلاثة أهداف مقابل لا شيء .

سجل أهداف المنتخب العراقي كريم هادي في الدقيقة الثانية وأحمد راضي في الدقيقة ٢٢ وأضاف هدفًا في الدقيقة ١٨ من الشوط الثاني ومحمد حسين في الدقيقة ٢٥ من نفس الشوط .



منتخب العراق

الأمير فيصل بن فهد يعود من اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي



وصل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية مساء أمس الأول إلى الرياض قادمًا من المغرب . وكان سموه قد ترأس خلال زيارته للمغرب التي استغرقت عدة أيام اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم .. كما حضر جانبًا من بطولة كأس فلسطين للشباب المقامة هناك .

في الامارات :

منتخب السلة يستعد للبطولة العربية
امام متسوبيشي .. مدربو الاندية

المستجدون يصلون ويبدأون استعداداتهم



مبيكو

في الامارات استقر رأي نادي العين على تجديد عقده مع مدرب فريق لكرة القدم السابق يونس البرازيل لتدريبه على رياضة أخرى .

وتعاقد نادي الشباب مع مسير بلجو الذي عمل مساعدًا لمدرب المنتخب الجري لكرة القدم في مسابقة كأس العلم الأخيرة بإسبانيا .

وجاء تعاقد نادي ابوظبي مع المدرب الجري أيضا جورج ساجر اما نادي النصر فقد تم تعاقد مع (لايولا) المدرب البرازيل خلفا لمدربه الانجليزي السابق دون ريفي .

خسر منتخب الامارات لكرة السلة للمرة الثانية مباراته الودية امام منتخب متسوبيشي الياباني امس الاول بـ ٧٩/٧٧ بعد خسارته الاولى منه بفارق سبع نقاط ٦٩/٦٢ ويجري المنتخب الاماراتي حاليا العديد من المباريات استعدادا للبطولة العربية الخامسة لكرة السلة التي ستقام في الاردن خلال الفترة من ٤ الى ١١ أغسطس القادم - ٢٥ شوال الى ٣ ذي القعدة ١٤٠٣ هـ .

الجمعية العمومية
لنادي الكفاح

تقرر انعقاد الجمعية العمومية لنادي الكفاح بمكة المكرمة في بداية شهر محرم القادم لاختيار التشكيل النهائي لمجلس ادارة النادي الجديد ..

بسبب الأوضاع الادارية السيئة :

استعدادات فرق الخليج
تتأخر !



نصر هلال مدير الفريق



مدرب هلال مدير الفريق

وستبدأ تمرين الفريق يوم السبت المقبل ومن جهة أخرى تكفل اتحاد اليد بتحمل جزء من تكاليف علاج اللاعب عبدالكريم الشافعي والذي أصيب بكسر في ساقه خلال مباريات الدوري المنصرم وقد سافر اللاعب المذكور إلى لندن للعلاج وعاد من هناك بصاحبه كما سافر بها .

كتب - خالد الحملي :
وصل اللاعب الدولي ولاعب نادي الخليج لكرة اليد ممدوح هاشم وذلك للانضمام لصفوف الفريق استعدادا للبطولة العربية أبطال الدوري والتي ستقام في الجزائر في شهر صفر القادم .

وستبدأ تمرين الفريق يوم السبت المقبل ومن جهة أخرى تكفل اتحاد اليد بتحمل جزء من تكاليف علاج اللاعب عبدالكريم الشافعي والذي أصيب بكسر في ساقه خلال مباريات الدوري المنصرم وقد سافر اللاعب المذكور إلى لندن للعلاج وعاد من هناك بصاحبه كما سافر بها .

اما مدرب الفريق المرحوم لتدريبه خلال الموسم القادم المدرب الجزائري بلقاسم فيستأخر وصوله حتى إعادة التشكيل الاداري الجديد بعد ان قدمت الادارة السابقة استقالتها ولم يتم بعد ترشيح اعضاء

للادارة الجديدة ويعيش النادي هذه الايام اوضاع ادارية سيئة ومن جراء ذلك فقد تأخر وصول المدربين المتفق معهم حديثا للتدريب في النادي امثال مدربي لفرقي اليد والقدم وغيرهما ومن هنا فقد يتأخر استعداد فرق النادي للموسم الرياضي القادم . هذا وسيبدأ فريق كرة اليد حتى وصول المدرب الجديد

بطلات عالميات يخضع تيارات المياه العنيفة

مران - أنب -
فازت السيدات الألمانيات من اعضاء اتحاد الكانو الألماني خلال مباريات بطولة العالم في سباق قوارب الكانو في تيارات المياه العنيفة التي جرت في مران بإيطاليا بميداليتين ذهبيتين وميدالية فضية وأخرى برونزية وقد فازت داجمار شتوب من سويسرا وجيزيلا جرونهوف من بولندا والفريقين وكارين فال من سويسرا ايضا بالترتيب الأول الثلاثة في سباق الكانو في الممرات المائية الصعبة . وبعد يوم واحد من ذلك فاز هذا الثلاثي الألماني من ألمانيا الاتحادية كمجموعة . في هذا السباق الذي يتطلب الكثير من القوة والشجاعة وردود الفعل السريعة وفن السيطرة على القارب الطعني وكانت حصة اتحاد رياضة الكانو الألماني في هذه المباريات ثلاث ميداليات ذهبية وأربع ميداليات فضية وبرونزية من بين ١٦ مباراة رياضية .



كارين فال من سويسرا في السباق

في نهاية مسابقة الرماية الآسيوية :

في الثغوب المركز .. السعودية تأفنا والهند أولا

الصين تحتل الصدارة واليابان ثانيا فالكويت

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	مجموع
الصين	١٧	٩	٥	٣١
اليابان	٥	٣	١٢	٢٠
كوريا ج	٤	١٠	٨	٢٢
كوريا ش	٤	٦	١١	٢١
اندونيسيا	١	٢	١	٤
الهند	١	٢	٢	٥
تايوان	١	١	١	٣
فلبين	١	١	١	٣
ملاييزيا	١	١	١	٣

كتب/ عبدالعزيز الخميس :

انتهت صباح أول امس السبت مسابقات البطولة الآسيوية للرماية في جاكرتا وقد شارك منتخبنا فيها بثلاثة لاعبين في مسابقة المسدس تصويب مركزي وقد حقق اللاعب سليمان الصغير (٥٦١) نقطة واللاعب زيد العصيمي (٥٥٠) نقطة محمد الشهواني (٥٤٧) نقطة ليحتل منتخبنا السعودي المركز الثامن وذلك برصيد (١٦٥٦) نقطة يليه منتخب الكويت في المركز التاسع برصيد (١٤٢٦) نقطة في حين احتلت الهند المركز الاول برصيد (١٧٢٨) نقطة والصين المركز الثاني برصيد (١٧٢٧) نقطة واليابان المركز الثالث برصيد (١٧٢٥) نقطة وذلك بعد ان لعبت الصين واليابان مباراة فاصلة فازت بها الصين بفارق نقطتين . اما في مسابقة اطباق القربان فقد فازت الصين بالمركز الاول برصيد (٤٢٢) نقطة واليابان المركز الثاني برصيد (٤٢٦) نقطة

نقطة ويذكر ان اللاعب الصيني في يونج استطاع ان يحقق افضل رقم من بين (١٨) لاعب دخلا التصفيات النهائية وحصل على (١٥٠) نقطة . كما انه لم تحسب نتيجة الفريق السعودي في مسابقة اطباق القربان لعدم اكتمال عدد لاعبيه المشاركين في المسابقة . هذا وقامت اللجنة العليا المنظمة للبطولة بتوزيع الميداليات على الفائزين بمراكز البطولة الاولى

نقطة ويذكر ان اللاعب الصيني في يونج استطاع ان يحقق افضل رقم من بين (١٨) لاعب دخلا التصفيات النهائية وحصل على (١٥٠) نقطة . كما انه لم تحسب نتيجة الفريق السعودي في مسابقة اطباق القربان لعدم اكتمال عدد لاعبيه المشاركين في المسابقة . هذا وقامت اللجنة العليا المنظمة للبطولة بتوزيع الميداليات على الفائزين بمراكز البطولة الاولى

الاسبوع الثاني في الدورة التصنيفية للبطولة

أسفرت مباريات الاسبوع الثاني للدورة التصنيفية لانبية الدرجة الثانية لكرة الطائرة تمهيدا للصعود للدرجة الاولى عن النتائج التالية :-

النهضة × القلعة - ١/٣ لصالح النهضة
النجوم × الوطني - ٣/٢ صفر لصالح النجوم
الرائد × نجران - ٣/٢ صفر لصالح الرائد
الشطة × الوبيعة - ٢/٣ لصالح الشطة
البرموك × احد - ٣/٢ صفر لصالح البرموك

دورة صقل
لحكام السباحة

قرر الاتحاد السعودي للسباحة اقامة دورة صقل وترفع على مستوى المملكة تم اختيار ثلاثة حكاه للمشاركة فيها من المنطقة الشرقية لاستحقاقهم الترفع من الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية وهم : محمد العقيل ، ناصر صالح العقيل ، ناصر صالح الدوسري .. وسوف تبدأ الدورة خلال الفترة من ١١/١٢ الى ١٤/١٢/٢٠١٤ وسوف يحاضر في هذه الدورة ورئيس لجنة الحكام ناصر عبد الرحمن الزنان على مسبح رعاية الشباب بالدمام وذلك في الرابعة من مساء السبت الموافق ١٤/١٢/٢٠١٤ هـ

إعلان

الشركة السعودية للحديد والصلب

جديد

أحد مشاريع مناهج

وأول مجمع متكامل لصناعة الحديد والصلب في المملكة العربية السعودية في مدينة الجبيل الصناعية ويعود من الارتقاء في قدرات إنتاج الشركة ومن التوسع الوصول إلى الطاقرة الإنتاجية الإجمالية البالغة ٨٠٠٠ طن سنوياً من قضبان وأسياخ التسليح حسب الخطة المعدة .

لذا يسرنا أن نعلن عن رغبتنا في تعيين عدد من الكفاءات السعودية المؤهلة لشغل مناصب قيادية في مجال التسويق والبيعان ويجب أن يكون المتقدم للترشح ماصداً على مؤهل ما معي ، ملماً باللغة الإنجليزية تحريراً وكتابة ، ويفضل من تكون له خبرة سابقة في مجال البيعان والتسويق والعلاقات العامة وأولاً لنساء المدربة .

يسيراً المرشح عمله مبدئياً في مدينة الجبيل الصناعية لإعداده عملياً ينقل بعدها إلى أحد مكاتب الشركة في الرياض أو الدمام

تمنح الشركة العديد من المميزات الخيرية وتشمل :

- ١- مرتب مغرير
- ٢- سيارة أو بدل مواصلات
- ٣- العلاج المجاني للموظف ومن يحوطهم شرعاً
- ٤- سكن أو بدل سكن

يرجى ممن يجد في نفسه الكفاءة الكافية لنا على العنوان التالي :

الشركة السعودية للحديد والصلب (جديد)

إسفيد / توفيق علي بوخمسعين
ادارة التوظيف

مؤرخة ٠٥٣ - ١٠٠٠ الرز البري ٣١٩٦١
هاتفه رقم ٣٤١٧٥٠٠ (٠٣)
مدينة جبيل الصناعية

أو

الشركة السعودية للصناعات الأساسية

إسباك
لناية مرفق مع (جديد)
مؤرخة ٠١ - ٥١ الرز البري ١١٤٥٢
الرياض
المملكة العربية السعودية

صنع الصناعات الوطنية

إسباك

الدرجة السعودية للصناعات الأساسية

00 01 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1

المدينة المنورة

يعلن عابد عواد العزلي عن فقد لوحة
سيرة كرسيدوا ٨٠م رقم ٢٤٠١٩٩٧
مخضرج من يشر عليها ان يسلمها فاشكرنا
ان مردود التسمية
٢٤٧٦/١٤٨٧

تتلمذ لآثاره الاحوال المدنية في المدينة
لكنوة الوطن محيل مبرك بركة المطري
فلو ان لا يفتي عطية فطرسه رقم ٨٠٦٠٠
٢٤٧٦/١٤٨٧ م سجل المدينة قد
قد منه يبرهن من يشر عليه ان يسلمها
الاحوال المدنية فاشكرنا ان لا يفتي

[illegible][illegible][illegible]

١٩٦٨ / ١٢ / ٢٧ - وفاته في القاهرة
 ١٩٦٨ / ١٢ / ٢٧ - وفاته في القاهرة

[illegible]

ان ابراهيم ليكره محمد بن قنق
سفر رستم ١٧٢١ و تارخ
١١٧٧/١١٨٠ خاتره من قزوين
من رستم عليه ان يسلمه مشكور
فان ابراهيم ليسه

١٧٥٤. وتاريخ ١١/٤
إدارة من جده ويرجع ملكه
للملكة مشكوراً إلى جوازات
١١٧٢/٧/٤
يطلب عبد الرحمن قاضي
مستثنية عن عقد جواز سفر رقم
١١٧٩/٥/٢٨ صادر
عن جواز عمره خاتم بوالته
عليه أن يسلمه مشكوراً إلى
١١٧٧/٢٨/٣
بنيان يهده
يطلب سعد محمد أحمد القصب
١١٧٩/٧/٢٢
جواز سفر رقم
١٢٠٣/٥/٣
يطلب عليه أن يسلمه مشكوراً
١١٨٠/٣٨/٢٨

[illegible]

١٤٧١/١٩/٥٤

شمسین مشیت

من طریق زمان خان من قدر امامه
١٣٧١- بتاریخ ١٣٩٨/٧/٢١
من جوارات آہوا میرجو من پیش
انہا سستہا شکر و ان جوارات آہوا
١٣٩٠/٨/٢٢
من اسف چاہ احمد پیش من قدر
انہا سستہ ١٣٩١- وتاریخ
١٣٩٨/١٢- مصلحتہ من جوارات
شمسین مشیت

١١٢٨/١٧/٥.٢

بها سليمان حامد محمد القرطبي بآياته
 رقيه ان من الجاهلي في ملكه وتحت
 كبره كمثل قنار ابيه وبنائه القوقية في
 تحت طياء القصب المكون بغيره الابنية
 دار حامد محمد القنار في تيمسلا
 اوع عرض ٧ م دار رقيه تحت وبقرها
 طيان حامد الحساعي وقرسا دار
 رقيه راشد الصبي وبها اعطته حجة
 له في فعل كل من له معارضة في ذلك
 اجترأته في المحكمة خلال شهر من
 صبح اعطته والله الموفق
 ٢٣/١١/٤٨٥٧/٤٨٥٨
 تطن المحكمة لشريعة بالمدينة المنورة
 عليهما طهارة طوفان القرني بآياته

١٧٩٠/١٧٩١ - ١٨٠٠/١٨٠١
١٨٠١/١٨٠٢ - ١٨١٠/١٨١١
١٨١١/١٨١٢ - ١٨٢٠/١٨٢١
١٨٢١/١٨٢٢ - ١٨٣٠/١٨٣١
١٨٣١/١٨٣٢ - ١٨٤٠/١٨٤١
١٨٤١/١٨٤٢ - ١٨٥٠/١٨٥١
١٨٥١/١٨٥٢ - ١٨٦٠/١٨٦١
١٨٦١/١٨٦٢ - ١٨٧٠/١٨٧١
١٨٧١/١٨٧٢ - ١٨٨٠/١٨٨١
١٨٨١/١٨٨٢ - ١٨٩٠/١٨٩١
١٨٩١/١٨٩٢ - ١٩٠٠/١٩٠١
١٩٠١/١٩٠٢ - ١٩١٠/١٩١١
١٩١١/١٩١٢ - ١٩٢٠/١٩٢١
١٩٢١/١٩٢٢ - ١٩٣٠/١٩٣١
١٩٣١/١٩٣٢ - ١٩٤٠/١٩٤١
١٩٤١/١٩٤٢ - ١٩٥٠/١٩٥١
١٩٥١/١٩٥٢ - ١٩٦٠/١٩٦١
١٩٦١/١٩٦٢ - ١٩٧٠/١٩٧١
١٩٧١/١٩٧٢ - ١٩٨٠/١٩٨١
١٩٨١/١٩٨٢ - ١٩٩٠/١٩٩١
١٩٩١/١٩٩٢ - ٢٠٠٠/٢٠٠١
٢٠٠١/٢٠٠٢ - ٢٠١٠/٢٠١١
٢٠١١/٢٠١٢ - ٢٠٢٠/٢٠٢١
٢٠٢١/٢٠٢٢ - ٢٠٣٠/٢٠٣١
٢٠٣١/٢٠٣٢ - ٢٠٤٠/٢٠٤١
٢٠٤١/٢٠٤٢ - ٢٠٥٠/٢٠٥١
٢٠٥١/٢٠٥٢ - ٢٠٦٠/٢٠٦١
٢٠٦١/٢٠٦٢ - ٢٠٧٠/٢٠٧١
٢٠٧١/٢٠٧٢ - ٢٠٨٠/٢٠٨١
٢٠٨١/٢٠٨٢ - ٢٠٩٠/٢٠٩١
٢٠٩١/٢٠٩٢ - ٢١٠٠/٢١٠١
٢١٠١/٢١٠٢ - ٢١١٠/٢١١١
٢١١١/٢١١٢ - ٢١٢٠/٢١٢١
٢١٢١/٢١٢٢ - ٢١٣٠/٢١٣١
٢١٣١/٢١٣٢ - ٢١٤٠/٢١٤١
٢١٤١/٢١٤٢ - ٢١٥٠/٢١٥١
٢١٥١/٢١٥٢ - ٢١٦٠/٢١٦١
٢١٦١/٢١٦٢ - ٢١٧٠/٢١٧١
٢١٧١/٢١٧٢ - ٢١٨٠/٢١٨١
٢١٨١/٢١٨٢ - ٢١٩٠/٢١٩١
٢١٩١/٢١٩٢ - ٢٢٠٠/٢٢٠١
٢٢٠١/٢٢٠٢ - ٢٢١٠/٢٢١١
٢٢١١/٢٢١٢ - ٢٢٢٠/٢٢٢١
٢٢٢١/٢٢٢٢ - ٢٢٣٠/٢٢٣١
٢٢٣١/٢٢٣٢ - ٢٢٤٠/٢٢٤١
٢٢٤١/٢٢٤٢ - ٢٢٥٠/٢٢٥١
٢٢٥١/٢٢٥٢ - ٢٢٦٠/٢٢٦١
٢٢٦١/٢٢٦٢ - ٢٢٧٠/٢٢٧١
٢٢٧١/٢٢٧٢ - ٢٢٨٠/٢٢٨١
٢٢٨١/٢٢٨٢ - ٢٢٩٠/٢٢٩١
٢٢٩١/٢٢٩٢ - ٢٣٠٠/٢٣٠١
٢٣٠١/٢٣٠٢ - ٢٣١٠/٢٣١١
٢٣١١/٢٣١٢ - ٢٣٢٠/٢٣٢١
٢٣٢١/٢٣٢٢ - ٢٣٣٠/٢٣٣١
٢٣٣١/٢٣٣٢ - ٢٣٤٠/٢٣٤١
٢٣٤١/٢٣٤٢ - ٢٣٥٠/٢٣٥١
٢٣٥١/٢٣٥٢ - ٢٣٦٠/٢٣٦١
٢٣٦١/٢٣٦٢ - ٢٣٧٠/٢٣٧١
٢٣٧١/٢٣٧٢ - ٢٣٨٠/٢٣٨١
٢٣٨١/٢٣٨٢ - ٢٣٩٠/٢٣٩١
٢٣٩١/٢٣٩٢ - ٢٤٠٠/٢٤٠١
٢٤٠١/٢٤٠٢ - ٢٤١٠/٢٤١١
٢٤١١/٢٤١٢ - ٢٤٢٠/٢٤٢١
٢٤٢١/٢٤٢٢ - ٢٤٣٠/٢٤٣١
٢٤٣١/٢٤٣٢ - ٢٤٤٠/٢٤٤١
٢٤٤١/٢٤٤٢ - ٢٤٥٠/٢٤٥١
٢٤٥١/٢٤٥٢ - ٢٤٦٠/٢٤٦١
٢٤٦١/٢٤٦٢ - ٢٤٧٠/٢٤٧١
٢٤٧١/٢٤٧٢ - ٢٤٨٠/٢٤٨١
٢٤٨١/٢٤٨٢ - ٢٤٩٠/٢٤٩١
٢٤٩١/٢٤٩٢ - ٢٥٠٠/٢٥٠١
٢٥٠١/٢٥٠٢ - ٢٥١٠/٢٥١١
٢٥١١/٢٥١٢ - ٢٥٢٠/٢٥٢١
٢٥٢١/٢٥٢٢ - ٢٥٣٠/٢٥٣١
٢٥٣١/٢٥٣٢ - ٢٥٤٠/٢٥٤١
٢٥٤١/٢٥٤٢ - ٢٥٥٠/٢٥٥١
٢٥٥١/٢٥٥٢ - ٢٥٦٠/٢٥٦١
٢٥٦١/٢٥٦٢ - ٢٥٧٠/٢٥٧١
٢٥٧١/٢٥٧٢ - ٢٥٨٠/٢٥٨١
٢٥٨١/٢٥٨٢ - ٢٥٩٠/٢٥٩١
٢٥٩١/٢٥٩٢ - ٢٦٠٠/٢٦٠١
٢٦٠١/٢٦٠٢ - ٢٦١٠/٢٦١١
٢٦١١/٢٦١٢ - ٢٦٢٠/٢٦٢١
٢٦٢١/٢٦٢٢ - ٢٦٣٠/٢٦٣١
٢٦٣١/٢٦٣٢ - ٢٦٤٠/٢٦٤١
٢٦٤١/٢٦٤٢ - ٢٦٥٠/٢٦٥١
٢٦٥١/٢٦٥٢ - ٢٦٦٠/٢٦٦١
٢٦٦١/٢٦٦٢ - ٢٦٧٠/٢٦٧١
٢٦٧١/٢٦٧٢ - ٢٦٨٠/٢٦٨١
٢٦٨١/٢٦٨٢ - ٢٦٩٠/٢٦٩١
٢٦٩١/٢٦٩٢ - ٢٧٠٠/٢٧٠١
٢٧٠١/٢٧٠٢ - ٢٧١٠/٢٧١١
٢٧١١/٢٧١٢ - ٢٧٢٠/٢٧٢١
٢٧٢١/٢٧٢٢ - ٢٧٣٠/٢٧٣١
٢٧٣١/٢٧٣٢ - ٢٧٤٠/٢٧٤١
٢٧٤١/٢٧٤٢ - ٢٧٥٠/٢٧٥١
٢٧٥١/٢٧٥٢ - ٢٧٦٠/٢٧٦١
٢٧٦١/٢٧٦٢ - ٢٧٧٠/٢٧٧١
٢٧٧١/٢٧٧٢ - ٢٧٨٠/٢٧٨١
٢٧٨١/٢٧٨٢ - ٢٧٩٠/٢٧٩١
٢٧٩١/٢٧٩٢ - ٢٨٠٠/٢٨٠١
٢٨٠١/٢٨٠٢ - ٢٨١٠/٢٨١١
٢٨١١/٢٨١٢ - ٢٨٢٠/٢٨٢١
٢٨٢١/٢٨٢٢ - ٢٨٣٠/٢٨٣١
٢٨٣١/٢٨٣٢ - ٢٨٤٠/٢٨٤١
٢٨٤١/٢٨٤٢ - ٢٨٥٠/٢٨٥١
٢٨٥١/٢٨٥٢ - ٢٨٦٠/٢٨٦١
٢٨٦١/٢٨٦٢ - ٢٨٧٠/

[illegible][illegible][illegible]

يعلن عبدالله محمد احمد قش
جواز سفر رقم ١٤٨٣٧/٤
صادر من صنف
ن عشر عليه ان يسلمه مش
تصليحة الجنسية
١١٢١/١٧/٢٨٠
تقدم لادارة الاحوال المدنية في
اطن محمد علي تاجي البيشي
من حقيقة تقوسه رقم ١٦٥١٦
١٣٨٤/١١ سجل الطلاق
يرجى من عشر عليه ان يسلم
حوال المدنية في الطائف. ان
وال مدنية لان حياة هذه

[illegible]

٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

قبل غير صاحبها بعد مختلف
ما النظام ١٧/٤٦٠
يعلن جثمان رشيد عبد المجيد
فقد جواز سفر سعودي رقم
١٤٠٢/٤٢٧٧ صادر من
جورج من يعلن عليه ان بسلمة
جوازات القحة ١٧/٢٨٧٧

قبو

يعلن ممدوح فارس ايو شاهي
متنسية عن فقد جواز سفر
١٤٠٢/٤٦٠

منها تهاجم وتغيث المجرى ان من
باني في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار
الواقعة في محله الصو الحارة الشمالية
محدودة بالحدود التالية جنوبا ارض
صا بطول ٢٢٢,٢٠ ومكتبة ارض
مساحة ويصل ٢٤٦,٦٠ ومكتبة شارع ١٠٠
م ٢٢٢,٧٠ ومكتبة ارض يمساحة
٢٧٠,٤٠ وتطلب اطلالة حرجا تملك
من كل من له مشاركة في ذلك تقديم
الترافض الى المحكمة خلال شهر من تاريخ
لثاته ١٥/١٠/١٤٢٦ هـ

٢٩ من بين هؤلاء ان يسلمها مشكوراً
٣٠ ٩٠٢/٨/١٩٧٤
٣١ من علي محمد الشاذلي عن فقد
٣٢ سيرة ملوكا رقم ٧٥٦٦٦٦ وتاريخ
٣٣ ١٥-٢/١-٧٩
٣٤ روجو من عشر عليها ان يسلمها
٣٥ كوكريا الى مروي التمس
٣٦ ٩٠٢/٨/١٩٧٤
٣٧ الى الكسند روجيا عن فقد امانة رقم
٣٨ ٧٩ وتاريخ ٢٠-٢/١١/١٩٧٤
٣٩ من ٤ من شوارات ايها روجو من عشر
٤٠ ان يسلمها مشكوراً الى روجو ايها
٤١ ٩٠٢/٨/١٩٧٤
٤٢ روجو محمد الشاذلي عن فقد

[illegible][illegible][illegible]

٥٣٦/٩/٤٤٦٦
يعتزل سالم جاسم الشويري
١١-١٦ سنة
ماتة ويرجو من يعتزل عليها
الذكور ان لدنية احياء
٥٣٧/٩/٤٤٦٥
يعتزل عديلة محمد علي الجمعة
وخصة خاتمة
١٣٣٥/٨/١٧
ويرجو من يعتزل عليها ان
الذكور ان لدنية احياء
٥٣٨/٩/٤٤٦٤
يعتزل سالم سلمان حسين
استشارة سيطرة رقم ٥٥٥٠

يعتبر المواقف أحد معانيه بطبع انه
في اضافة اسم لجه سعد والقبيلة
المعدي الى حقيقته تقوسه رقم ٤١٩
٨١/٩٧٠ سجل طريف جديد
يخرج باسمه بعد الانصاف
في طريق المعاصرين في معارضة عليه
تكميلا لاسم الامم الى معاصرين.

١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧

عليها أن يسلمها مشكوراً
٥٢٩/٤/٤٤٦٥
تحت إدارة الأحوال المدنية في ت
التيها للمعسر سالم بن عايش
جوب الحظيطة رقم ٨٠١٦/٤٤٠
١٣٨٢/٣ سجل توكيد ملكي
جده وأخذه ليصبح اسمه علي
سالم بن عايش سعيد الهرم
له محارضة فليقتد خليل ش
خفه مصطفيها معاً ما يثبت م
الموقف ٥٢٩/٤/٤٤٦٥
بطن حسن تشر عايش عب
خفيطة نفوس رقم ١٥٠٢
١٣٩٦/٣ خفيطة من رجب
من معونه وبناته

[illegible]

إلى ملهى أو في فقر خضرة قوسه وتم
 وتاريخ ١٨/٨ - ١٤٨٨ من قبل
 الصلاة قد تقدم من يحيى من قبل
 أو سلمه إلى السيد المولى المنيع في
 الصلاة أو لغير إدارة الأموال منية
 بغيره من الصلاة أو في إقامتها أو
 بغيرها أو استعمالها من غير
 ما بعد مخالفة ما يجب عليه
 ١٤٨٨/٨/١٨
 من قبل السيد أحمد أو من قبل
 وتاريخ ١٨/٨ - ١٤٨٨ من قبل
 من جرائد أو بغير من غير
 أو سلمه إلى السيد المولى المنيع في
 ١٤٨٨/٨/١٨

٥٢١/٩/٤٤
٥٢٢/٨/٤٤
٥٢٣/٧/٤٤
٥٢٤/٦/٤٤
٥٢٥/٥/٤٤
٥٢٦/٤/٤٤
٥٢٧/٣/٤٤
٥٢٨/٢/٤٤
٥٢٩/١/٤٤

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 17 million (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1997).

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 400 million to 600 million. The number of illiterate people in the world is expected to reach 700 million by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 800 million by the year 2020. The number of illiterate people in the world is expected to reach 900 million by the year 2025. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.1 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.2 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.3 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.4 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.5 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.6 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.8 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.9 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is expected to reach 2 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is expected to reach 2.1 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is expected to reach 2.2 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is expected to reach 2.3 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is expected to reach 2.4 billion by the year 2100.

07/19/88

